HYPOKHÂGNE/AL

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES GÉNÉRALES

Lettres (M^{me} de Saint Aubert, Lycée Daudet, Nîmes)

Le cours de français se présente comme une découverte globale des axes essentiels de l'histoire de la littérature française et comme une réflexion sur le fonctionnement des textes littéraires. Il est donc indispensable d'avoir acquis un certain bagage littéraire par des lectures variées afin d'aborder sereinement l'année. Les grandes vacances qui précèdent la rentrée en hypokhâgne doivent être l'occasion de parfaire sa culture en la matière : elles offrent le temps nécessaire à des lectures approfondies. Le premier critère est naturellement de lire *par plaisir et en ayant le goût de se cultiver*. Il est bon de lire un crayon à la main, en annotant les textes et en réfléchissant sur ce qu'on lit.

Ci-joint, en plus des lectures obligatoires évoquées dans le document intitulé « Devoirs de vacances », des conseils de lecture, **purement indicatifs**, qui ne visent en rien l'exhaustivité : chacun peut choisir selon ses goûts, en veillant aussi à combler ses lacunes propres.

LE CORPUS LITTÉRAIRE

Moyen Age

Marie de France, *Lais* (par exemple le *lai du Chèvrefeuille*, de *Lanval* ou d'*Eliduc*)

Bérout, *Tristan et Iseult*

Chrétien de Troyes, *Lancelot*, *Perceval*

XVI^e

Marot, *L'Adolescence clémentine*

Du Bellay, *L'Olive*, *Les Regrets*

Montaigne, *Essais*

Rabelais, *Pantagruel*, *Gargantua*, *Le Tiers Livre*

Ronsard, *Les Amours*

On pourra ajouter également la lecture de certains poèmes de Louise Labé, Maurice Scève ou Agrippa d'Aubigné par exemple.

XVII^e

Corneille, *L'Illusion comique*, *Le Cid*, *Horace*, *Polyeucte*, *Cinna*

Guilleragues, *Lettres de la religieuse portugaise*

La Fayette (M^{me} de), *La Princesse de Clèves*, *La Princesse de Montpensier*

Molière : on peut privilégier les trois pièces des riches années 1664-1666 : *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope* et les deux dernières pièces : *Les Femmes savantes*, *Le Malade imaginaire*.

Pascal, *Pensées*

Racine : à partir d'*Andromaque* (1667) jusqu'à *Phèdre* (1677), toutes les tragédies de Racine sont à lire

On pourra ajouter : La Rochefoucauld, *Maximes* ; La Bruyère, *Les Caractères* ; Bossuet, *Oraisons funèbres*

XVIII^e

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*

Crébillon fils, *Les égarements du cœur et de l'esprit*, *Le hasard au coin du feu*

Diderot, *Le Neveu de Rameau*, *Jacques le Fataliste*

Laclos, *Les liaisons dangereuses*

Marivaux : *La Double Inconstance*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Les Acteurs de bonne foi*, *Le Prince travesti*

Montesquieu, *Lettres Persanes*

Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire*, *Les Confessions*

Voltaire : plutôt que *Zadig*, *Candide*, très (trop) connus, lire *Micromégas* ou/et *L'Ingénu*, *Dictionnaire philosophique*

XIX^e

Hugo, *Les Misérables*, *L'Homme qui rit* (le meilleur roman de Victor Hugo), *Les Contemplations*, *Mangeront-ils ?*, *Ruy Blas*

Musset, *Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, *Chroniques italiennes*

Avoir lu plusieurs romans, au choix, de Balzac (par exemple *La recherche de l'absolu*) et de Zola (*La bête humaine*, *La Terre*, *Germinal*).

Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, *Salammbô*

Huysmans, *En Route*

Maîtriser quelques poèmes de Musset, Hugo, Lamartine, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.

XX^e

• *Romans* :

Butor, *La Modification*, *L'Emploi du temps*

Camus, *L'Étranger, La Peste*

Malraux, *La Voie royale, La Condition humaine, L'Espoir*

Proust, *A la Recherche du temps perdu (Du côté de chez Swann et Le Temps retrouvé à défaut de l'ensemble)*

Saint-Exupéry, *Vol de nuit*

Mauriac, *Genitrix, Le baiser au lépreux*

• *Poésie :*

Apollinaire, *Alcools, Calligrammes*

Claudé, *Connaissance de l'Est, La Cantate à Troix voix, La Messe là-bas*

Éluard, *Capitale de la Douleur, L'amour la poésie*

Valéry, *Charmes*

• *Théâtre :*

Anouilh, *Antigone*

Claudé, *Partage de midi, Le Soulier de satin, L'Annonce faite à Marie*

Beckett, *Oh les beaux jours, En attendant Godot, Catastrophe, Fin de partie*

Giraudoux, *Intermezzo, Electre, Sodome et Gomorrhe, L'Apollon de Bellac*

Littérature contemporaine

Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*

Pierre Michon, *Vies minuscules*

Sylvie Germain, *Le livre des nuits, Nuit d'ambre, Magnus, Chanson des mal-aimants*

Yasmina Réza, *Art, Le dieu du carnage*

Eric-Emmanuel Schmitt, *Le Visiteur*

Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*

Jean-Claude Brisville, *L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune*

Henri Bauchau, *Antigone*

Ahmadou Kourouma, *Les soleils des indépendances, Allah n'est pas obligé*

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Il est également nécessaire de consulter des ouvrages de base, pour lire en extrait certains textes et comprendre les grands courants qui caractérisent la littérature française.

Vous trouverez dans la plupart des CDI et des bibliothèques les ouvrages suivants, anthologie de textes littéraires très complètes, qui comportent une introduction historique et des documents iconographiques soignés, ainsi que des fiches synthétiques sur tous les grands auteurs, assorties d'extraits d'ouvrages critiques et de mises au point sur les mouvements littéraires, les genres :

Littératures, Textes et documents, sous la direction d'H. Mitterand, Nathan

Itinéraires littéraires, Hatier, sous la direction de Georges Décote et Hélène Sabbah

On peut aussi consulter :

Langue et littérature, Nathan (1992), sous la direction de Henri Mitterand

Littérature, Bordas (1997), sous la direction de M. Avierinos, D. Labouret, M. H. Prat.

Dictionnaire des littératures de langue française, Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty, Alain Rey, Bordas, 1994 (4 volumes à consulter en bibliothèque, très précieux pour faire le point sur un auteur ou une notion littéraire ; notices bibliographiques très complètes ; à consulter souvent, à fichier...)

MÉTHODOLOGIE ET PRATIQUE DE L'EXPLICATION DE TEXTE

E. Ravoux-Rallo, S. Guichard, *L'explication de texte à l'oral des concours*, 1996, Armand-Colin (conseils méthodologiques + exemples commentés)

A. Armand, M. Baconnet, P. Laudet, I. Mimouni, *Les plus belles pages de la littérature française*, Gallimard, 2007 (une série d'explications de texte entièrement rédigées, très agréables à lire, et qui permettent de s'imprégner de l'approche proprement littéraire des textes)

C. Fromilhague, *Les figures de style*, Nathan, collection 128 (clair, simple, exemples commentés)

M. Aquien, *Dictionnaire de poétique*, Livre de Poche, 1993 (excellent ouvrage, mais plus complet et plus complexe que le précédent)

N. B. : Un excellent manuel peut vous accompagner tout au long de l'année. Il contient à peu près tous les outils et notions dont un hypokhâgneux a besoin, et peut être lu et fiché *in extenso* :

Eric BORDAS, *L'analyse littéraire, Notions et repères*, Nathan Université, 2002.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

La lecture des critiques est toujours seconde par rapport à celle du corpus d'auteurs — d'où le terme de « littérature secondaire » que l'on emploie parfois pour la qualifier. Mais il peut être fort bon de compléter la lecture d'un ouvrage par une réflexion de ce type. Voici quelques titres qui peuvent vous familiariser avec la littérature critique :

J. Rousset, *Forme et signification*, Corti (excellent pour commencer ; lire par exemple les beaux articles sur Marivaux ou *La Princesse de Clèves*, à condition bien sûr d'avoir lu les œuvres avant)

G. Genette, *Figures* (I, II, ...), Points Seuil.

G. Poulet, *Études sur le temps humain*, Pocket (un très bel ouvrage, qui aborde les auteurs majeurs de la littérature française, et permet d'étudier leurs œuvres par le biais de la question du temps, qui constitue une entrée particulièrement significative ; c'est donc une bonne façon d'entrer dans le *rapport au monde* d'un auteur).

R. Barthes, *Sur Racine*, Points Seuil.

L. Spitzer, *Études de style*, Tel Gallimard.