

LETTRES KHÂGNE AL ET CHARTES  
M<sup>me</sup> de Saint Aubert - Lycée Daudet Nîmes  
2022-2023

**I. THÈMES ET ŒUVRES**

*Les trois thèmes au programme*

L'écriture de soi.

L'œuvre littéraire et l'auteur.

L'œuvre littéraire et le lecteur.

*Les œuvres au programme*

Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne et N. Freidel, Gallimard, Folio Classique, 2012.

Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry. Mémoires*, avril-juillet 1710, éd. P. Dandrey et G. Gicquiaud, GF Flammarion, 2005.

Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. S. Ledda, GF Flammarion, 2020.

Annie Ernaux, *Les Années*, Gallimard, Folio, 2010.

*Les œuvres hors-programme à lire et à acheter*

Claudé, *Partage de Midi*, édition de Gérald Antoine, Gallimard, Folio-théâtre.

Dante, *Le Paradis*, Garnier Flammarion, bilingue, traduction de J. Risset.

**II. TRAVAIL À FAIRE POUR LA RENTRÉE DE SEPTEMBRE**

Il convient d'arriver à la rentrée **en ayant lu les textes au programme et les deux œuvres hors-programme**. Il faut lire un crayon à la main, en vous posant des questions relatives aux trois thèmes au programme et en annotant les volumes chaque fois que cela s'impose.

Les cours d'HK vous serviront grandement pour nourrir les dissertations de cette année. Réviser en particulier les cours suivants : le style pour l'œuvre et l'auteur ; le cours sur le mythe pour l'œuvre et le lecteur.

### III. BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE SUR LES TROIS THÈMES AU PROGRAMME

*Les ouvrages en gras sont particulièrement utiles.*

#### UN LIVRE « RESSOURCE »

***Khâgnes littérature, Clefs concours, Éditions Atlante, à paraître en octobre 2022***

#### A. L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ET L'AUTEUR

Consulter le chapitre 2 sur l'auteur dans *L'analyse littéraire, E. Bordas et alieni, Nathan Université*, est très bon pour commencer. Vous y trouverez de surcroît une bibliographie sur l'auteur qui peut vous permettre de faire d'autres lectures.

**Brunn (Alain), *L'auteur***, textes choisis et présentés par Alain Brunn, GF-Flammarion, collection " GF-Corpus/Lettres ", 2001, 240 pages. ISBN : 2-08-073058-4 (**anthologie très utile, qui peut suffire sur le plan critique si le cours est bien maîtrisé ; l'idéal serait de l'acheter et de le ficher**)

BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur » [1968], in *Essais critiques*, Paris, Seuil, collection « Points », 1984 (texte à connaître, remis en question aujourd'hui) **EXPOSÉ DOHA**

Nadine Tournel, Jacques Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. « Coursus ». Deuxième partie : L'expérience de l'écrivain : chapitre 5 (« L'écriture et ce qui s'y joue ») ; chapitre 6 (« L'homme et l'œuvre ») ; chapitre 7 (« L'écriture du moi »).

Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie* (déjà cité dans le cours sur le style), le chapitre sur « L'auteur ». **EXPOSÉ INES**

#### B. L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ET LE LECTEUR

##### *La question du lecteur*

BARTHES, Roland,

« La mort de l'auteur » [1968], in *Essais critiques*, Paris, Seuil, collection « Points », 1984.

*S/Z*, Paris, Seuil, 1970.

*Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.

ECO, Umberto,

*L'Œuvre ouverte*, traduction française, Paris, Seuil, 1965.

*Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Librairie Générale Française, 1989

GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, la littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.

JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception* [1975], traduit de l'allemand par Claude Maillard, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque des idées », 1978.

**JOUVE, Vincent, *La Lecture*, Hachette, coll. Supérieur, 1992. EXPOSÉ DOHA**

PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu. Essai sur la littérature*, Paris, Éditions de Minuit, collection « Critique », 1986.

**PIEGAY-GROS, *Le lecteur*, Garnier Flammarion, coll. « corpus ».**

ROUSSET, Jean, *Le Lecteur intime, de Balzac au journal*, Paris, Corti, 1986

**TODOROV, Tzvetan, « La lecture comme construction », *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1971, pp. 175-188. EXPOSÉ DOHA**

*Quand le lecteur est un critique*

**POULET, Georges, *La conscience critique*, Corti EXPOSÉ AGAPITO**

**Ravoux-Rallo, *Méthodes de critique littéraire*, Armand Colin**

## C. L'ÉCRITURE DE SOI

### *Corpus critique*

**GUSDORF, Georges, *Lignes de vie, 1. Les Écritures du moi, 2. Auto-bio-graphie*, Odile Jacob, 1990, 2 volumes.**

LEJEUNE Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, collection « Poétique », 1975. (Nouvelle édition, « Points », 1996).

*Je est un autre. L'autobiographie, de la littérature aux médias*, Seuil, collection « Poétique », 1980.

*Moi aussi*, Seuil, collection « Poétique », 1986.

**Ph. Lejeune, *L'autobiographie en France*, Armand Colin, coll. « cursus », 2004.**

« *Cher cahier...* », témoignages sur le journal personnel recueillis et présentés par Philippe Lejeune, Gallimard, collection « Témoins », 1990.

« *Cher écran...* », *Journal personnel, ordinateur, Internet*, Seuil, collection « La couleur de la vie », 2000.

*Un journal à soi. Histoire d'une pratique*, Philippe Lejeune et Catherine Bogaert, Textuel, 2003.

*Signes de vie. Le Pacte autobiographique 2*, Seuil, 2005.

**TOUZIN Marie-Madeleine, *L'Écriture autobiographique*, Bertrand-Lacoste, collection « Parcours de lecture », 1993. Condensé technique qui éclaire de nombreuses notions, passant en revue les genres, étudiant paratextes, *incipit*, avec, à chaque fois, des exercices potentiels auxquels s'ajoute un groupement de 25 textes « classiques » mais pertinents.**

**Jean-Philippe Miraux, *L'autobiographie*, Armand Colin, collection 128**  
**EXPOSÉ AGAPITO**

Une mise au point sur l'autofiction :

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/autofiction/afintegr.html>

Chloé Delaume, *La Règle du Je. Autofiction : un essai*, PUF, « Travaux pratiques », 2010.

Philippe Gasparini, *Autofiction - Une aventure du langage*, Seuil, 2008.

*Corpus littéraire (liste non exhaustive...)*

Beauvoir, Simone de, *Mémoires d'une jeune fille rangée*

**Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe***

De Gaulle Charles, *Mémoires de guerre*

Du Bellay, *Les Regrets*

Emmanuel, Pierre, *Autobiographies*

Gide, André, *Si le grain ne meurt*

Juliet, Charles, *Lambeaux*

Leiris, Michel, *L'Age d'homme*

Levi Primo, *Si c'est un homme*

Malraux, André, *Antimémoires*

Mauriac, François, *Commencements d'une vie*

**Montaigne, *Essais***

Perec, Georges, *W ou le souvenir d'enfance* (alternance autobiographie et fiction)

**Rousseau, *Les Confessions***

**Saint Augustin, *Les confessions***

**Saint-Exupéry, Antoine de, *Terre des hommes***

Sand, Georges, *Histoire de ma vie*

**Sarraute, *Enfance (écrit sous la forme d'un dialogue)***

**Sartre, Jean-Paul, *Les mots***

Soljénitsyne, *Le chêne et le veau* (un écrivain seul, le veau, contre le chêne, le PC russe ; sous titré *Esquisses de la vie littéraire*)

Stendhal, *La vie de Henry Brulard*

Thérèse d'Avila, *Le livre de la vie*

Yourcenar, Marguerite, *Souvenirs pieux*