

1. Répondre aux questions suivantes en remplaçant les groupes soulignés par les pronoms qui conviennent :

1. Puis-je vous emprunter ces hebdomadaires ?
2. Le libraire a-t-il retourné à l'éditeur les exemplaires invendus ?
3. L'adjoint désavoué par le conseil municipal a-t-il présenté sa démission au maire ?
4. Le régisseur a-t-il distribué les partitions aux choristes avant la répétition ?
5. Le guide vous a-t-il signalé au passage les ruines du donjon ?
6. Le gouvernement a-t-il concédé à cette société la gestion de l'autoroute ?
7. Le garagiste ne vous a-t-il pas facturé le montant de la vidange ?
8. A-t-on renvoyé aux fabricants les articles défectueux ?
9. Le conférencier a-t-il conseillé cette monographie à ses auditeurs ?
10. Est-ce bien le général de Gaulle qui accorda le droit de vote aux Françaises ?

1. Avez-vous versé des arrhes à l'hôtelier ?
2. Vous a-t-on fait beaucoup de recommandations avant l'examen ?
3. Désirez-vous vous débarrasser de ces vieilleries ?
4. Aimerez-vous avoir un grand appartement ?
5. Combien le couturier a-t-il présenté de modèles à ses clientes ?
6. M'avez-vous rapporté quelques échantillons de tissu ?
7. A-t-on distribué suffisamment de vivres aux sinistrés ?
8. L'avocat a-t-il apporté aux jurés assez de preuves de l'innocence de son client ?
9. Avez-vous averti tous vos amis de votre mutation en province ?
10. Est-ce toi qui as été chargé de cette mission délicate ?

2. Répondre affirmativement aux questions en remplaçant le groupe en italique par un pronom :

1. Avez-vous enfin loué *une villa pour les vacances* ?
2. La maison surplombe-t-elle *la grève* ?
3. Possède-t-elle *plusieurs baies vitrées* ?
4. Y aurait-il *une grande terrasse* ?
5. Les pins ne cachent-ils pas *les dunes* ?
6. Distingue-t-on *les îles anglo-normandes* par temps clair ?
7. Vous a-t-on déjà remis *les clés* ?
8. Peut-on pêcher *des crevettes* ?
9. Y a-t-il *quelques boutiques* dans les environs immédiats ?
10. Ferez-vous *une croisière* ?

3. Remplacer le complément en italique par le pronom qui convient :

- A.
1. L'homme d'État a échappé à *un grave péril*.
 2. Le fugitif a échappé à *ses poursuivants*.
 3. Le soldat a désobéi *aux ordres*.
 4. Le militaire a désobéi à *ses supérieurs*.
 5. Le député a fait face à *ses détracteurs* avec une très grande dignité.
 6. Les exilés ont courageusement fait face à *l'adversité*.
 7. Le boxeur a résisté vaillamment à *son adversaire*.
 8. L'adolescente a résisté à *la pression de son entourage*.
 9. Je refuse de répondre *aux insolents*.
 10. Cet appareil de chauffage ne répond plus *aux normes de sécurité*.
- B.
1. Je songe *aux difficultés qu'il nous faudra affronter*.
 2. Je songe toujours avec envie à *ceux qui parcourent le monde*.
 3. Elle s'est toujours fiée à *ses proches* dans les moments pénibles.
 4. Ne vous fiez pas trop à *votre instinct*.
 5. Tu t'adresseras à tout hasard *au secrétaire de mairie*.
 6. Vous vous adresserez directement *au bureau des objets trouvés*.
 7. Dans le doute, nous avons recouru *aux conseils d'un avocat*.
 8. Pour procéder à la mise au point de l'installation, on a eu recours à *votre électricien*.
 9. Jacqueline tient beaucoup à *sa tasse de porcelaine de Chine*.
 10. Le chef d'entreprise tenait beaucoup à *ses collaborateurs*.

4. Répondre aux questions en remplaçant le groupe en italique par un pronom.

1. Accepteriez-vous de vous fixer à *la campagne* ?
2. Le spécialiste a-t-il prescrit une cure à *votre mère* ?
3. Ce bracelet appartenait-il vraiment à *l'Impératrice Joséphine* ?
4. Vous intéressez-vous à *ce sculpteur* ?
5. Vous intéressez-vous beaucoup à *la politique* ?
6. Croyez-vous *aux revenants* ?
7. Vous êtes-vous confié à *votre médecin* ?
8. Avez-vous veillé à *ce que votre porte soit bien verrouillée* ?
9. Pensez-vous parfois à *vos amis d'enfance* ?
10. Participerez-vous *au prochain tournoi d'échecs* ?

Compléter les phrases suivantes à l'aide du mot TOUT accordé à la forme qui convient :

1. Je n'ai pas lu les romans de Balzac.
2. J'ai écrit à mes amies.
3. Je doute que vous puissiez faire ce que vous aviez prévu.
4. Nous n'avons pu joindre ceux que nous souhaitions inviter.
5. enfant, j'étais fasciné par les clowns.
6. On respira, danger était écarté.
7. Dans les circonstances présentes, manifestation de joie serait déplacée.
8. L'Italie, la Grèce, l'Espagne, j'ai visité.
9. J'ai trois neveux, ils sont étudiants.
10. Les touristes ont traversé Paris à pied.

1. ce qui brille n'est pas or.
2. Elle était rouge de confusion.
3. La jeune femme était émue de se trouver en si brillante compagnie.
4. Ils entonnèrent *la Marseillaise* en chœur.
5. J'ai lu Stendhal.
6. Parents, amis, voisins, voisines, m'ont félicité.
7. Vous me raconterez votre mésaventure en marchant.
8. réservation non confirmée dans les 72 heures sera annulée.
9. En l'espace de quelques mois, ses cheveux sont devenus blancs.
10. Je vous recevrai en simplicité.

2. Même exercice :

1. Les Jeux Olympiques ont lieu les quatre ans.
2. Ils poursuivent deux leurs études à la Sorbonne.
3. est bien qui finit bien.
4. Mes enfants étaient petits quand nous avons emménagé ici.
5. Elle était honteuse de sa méprise.
6. On avait ouvert grandes les fenêtres du salon.
7. à son travail, elle ne nous entendit pas frapper.
8. J'ai lu les deux pages entières sans trouver la moindre coquille.
9. À mon avis, autre décision serait inopportune.
10. Nous sommes partis dans de autres conditions que vous.

3. Remplacer le mot TOUT par un mot ou une expression équivalente :

1. Un *tout* jeune garçon se présenta à la grille.
2. Pour *tout* achat de 300 francs, vous recevrez une trousse de toilette.
3. Pour *toute* lecture, il avait une vieille bible.
4. *Le tout* est de commencer : la suite sera facile.
5. *Tous* les dimanches, il assistait à la grand-messe à Notre-Dame.
6. *Le* palais et le parc étaient *tout* illuminés.
7. *Toute* infraction au règlement sera sanctionnée.
8. *Pendant les vacances*, il dévora *tout* Flaubert.
9. L'hôtel de ville était *tout* en briques.
10. Le bouquiniste m'a laissé *le tout* pour 100 francs.

4. **Mettre le verbe entre parenthèses à la forme qui convient en le faisant précéder du pronom ON ou NOUS selon le cas (attention au niveau de langue) :**

1. Longtemps, mes petits frères et moi, (croire) au Père Noël.
2. Je me suis écroulé sur la banquette du café tandis qu'autour de moi (crier), (s'interpeller) de table en table.
3. La soirée étant donnée en notre honneur, (se faire) un devoir d'arriver les premiers.
4. (N'aimer guère) avouer ses faiblesses.
5. Tout petit déjà je m'étais rendu compte de la mésentente de mes parents; (remarquer) tout à cet égard.
6. Nous discutons tranquillement de choses et d'autres; tout à coup (entendre) frapper violemment à la porte.
7. (Frapper) à la porte et nous n'avons pas ouvert.
8. Chaque samedi, mes amis et moi (prendre) nos maillots et (se précipiter) vers la piscine.
9. (Être prêt) à reconnaître nos torts.
10. (Se tromper) souvent dans ses jugements quand (se laisser) conduire par ses sentiments.

5. **Supprimer le pronom ON, soit en le remplaçant par un nom ou un pronom équivalent, soit en modifiant la tournure donnée :**

1. On n'a jamais vu refuser une offre aussi alléchante.
2. Les vacances terminées, on a décidé de se revoir au plus tôt.
3. On doit encourager la recherche médicale.
4. Écoutez ! On appelle.
5. On a inauguré la tour Eiffel en 1889.
6. On aime être apprécié selon ses mérites.
7. Alors les enfants, on se promène ?
8. On souhaiterait parfois rencontrer plus de compréhension auprès de ses proches.
9. On découvrit l'Amérique en 1492.
10. On a pénétré chez moi en mon absence.

Remplacer les expressions en italique par un adjectif en -MENT :

~~Se~~ conduire *d'une manière normale* — créer *par un procédé artificiel* — répondre *avec un air n*
— travailler *d'une façon assidue* — s'exprimer *d'une manière confuse* — parler *avec sagesse* —
~~entendre~~ *avec impatience* — se vêtir *avec élégance* — réagir *avec violence* — discourir *d'une*
~~manière~~ *savante* — remercier *avec gentillesse* — agir *avec politesse* — se regarder *avec amoi*
— blesser *à mort* — bavarder *avec gaieté* — répondre *de manière brève* — se comporter *avec*
~~la~~ *milité* — se présenter *en personne* — combattre *en héros* — procéder *par degrés*.

On peut dire, par exemple, SYSTÉMATIQUEMENT ou D'UNE FAÇON SYSTÉMATIQUE. Les deux formes sont-elles possibles pour chacun des adjectifs suivants ?

Optimiste — réaliste — bizarre — nouveau — satisfaisant — spontané — original — originel —
pratique — théorique.

Former les adjectifs correspondant à chacun des adjectifs suivants : ABSOLU, AVEUGLE, BREF, COURANT, DÉLIBÉRÉ, FORMEL, GRAVE, OSTENSIBLE, PERTINENT, VRAI. Insérer ces adjectifs de façon logique dans les phrases ci-dessous :

1. Pressé par le temps, l'orateur conclut son exposé.
2. Le plombier nous a promis de venir ce soir.
3. La jeune fille a été blessée.
4. Vos conseils sont superflus : je n'en ai pas besoin.
5. Nos voisins ont choisi de nous ignorer.
6. Le journaliste a quitté la salle.
7. Je sais que vous avez triché.
8. Le jeune intrépide s'est lancé dans l'aventure.
9. Tous mes amis parlent le français.
10. Il ne faut pas fumer ici.

placer correctement l'adverbe **AUSSI** dans les phrases suivantes. Attention au sens.

4

1. L'appareil est d'une fragilité extrême. Il est impératif de lire attentivement le mode d'emploi.
2. On ne nous a pas seulement dupés, on nous a escroqués.
3. Il est difficile de savoir ce qui se passe dans un pays en guerre; il faut accueillir cette nouvelle avec circonspection.
4. Les ouvrages que je cherchais avaient déjà été empruntés : c'est en pure perte que je suis allé à la bibliothèque.
5. L'architecte revendique la paternité du projet; mais d'autres urbanistes affirment en être les auteurs.
6. Ce manuel est plus dense que l'autre : il est plus difficile à lire.
7. Cette interprétation de la pièce trahit le texte. N'est-ce pas votre avis ?
8. Les travaux de restauration du musée étaient urgents. La plupart des salles sont fermées.
9. On dit grand bien de ce nouveau film ; nous sommes impatients de le voir.
10. Vous avez vu ce nouveau film; nous avons l'intention de le voir.

4. Même exercice :

1. La journée (s'écouler), triste et monotone.
2. Toutes les rumeurs (se taire).
3. Ils (s'émouvoir) du sort des sinistrés.
4. Les deux sœurs (se ressembler) beaucoup jusqu'à leur adolescence.
5. Elles (se sourire) en se croisant dans l'escalier.
6. Elle ne (se soucier) guère du confort de ses hôtes.
7. Elle (se souvenir) enfin du nom qu'elle cherchait.
8. Elle (s'habituer) au climat des tropiques.
9. Plusieurs ministères (se succéder) en dix ans.
10. La monteuse (se rendre compte) qu'un des plans du film était à supprimer.

1. Elle (se plaindre) de ses migraines.
2. Après cet échec, tous ses espoirs (s'envoler).
3. Elle (s'empresse) de faire demi-tour.
4. Ils (ne pas se méfier) des « faux amis » dans leur traduction.
5. La toiture (s'écrouler) sous le poids de la neige.
6. Elles (se réfugier) sous un porche pendant l'averse.
7. « Quel magnifique bébé! » elle (s'écrier) en se penchant au-dessus du berceau.
8. La foule, prise de panique, (se ru) vers les issues.
9. Pendant l'orage, les lumières (s'éteindre) plusieurs fois.
10. La brume (se dissiper) dans la matinée.

5. Même exercice :

Les deux vieillards (s'apercevoir) dans les allées du Luxembourg. Ils (s'approcher) l'un de l'autre et (se dire bonjour). Ils (se parler) longuement, (s'inquiéter) de leur état de santé réciproque. Puis, après (se promener) un moment, ils (s'arrêter) près du bassin. Quand ils (s'apercevoir) que l'heure avançait, ils (se saluer) et (se quitter).

6. Mettre les verbes entre parenthèses au passé composé ou au plus-que-parfait selon le cas :

Lorsque Marie est arrivée à la gare aux premières heures du jour, elle (se rendre compte) qu'une vie différente allait commencer. Elle ne (se douter) guère que ce moment arriverait si vite. Elle (se demander) bien souvent si ses projets se réaliseraient. Et voilà qu'elle se trouvait à la gare à attendre le train.

Le train est arrivé. Elle (s'avancer) alors sur le quai et (se diriger) vers son compartiment en vérifiant qu'elle (ne pas se tromper). Elle (s'y installer) et (s'adosser) contre la banquette, éprouvant un sentiment de confort. Une jeune fille est entrée peu après. Elles (se jeter) un rapide regard et (se sourire).

Doucement, les wagons (s'ébranler). Les lumières de la gare puis celles de la ville (s'évanouir). La campagne (se mettre) à défilier. Les villages (se succéder). Marie (s'intéresser) d'abord au paysage mais bientôt elle (se lasser) de ce spectacle monotone et elle (se souvenir) qu'elle avait rangé ses magazines dans son sac de voyage. Elle l'a ouvert. Ce faisant, elle n'a pu s'empêcher de jeter un coup d'œil satisfait sur les chaussures qu'elle (s'acheter). Refermant le sac, elle (se hausser) sur la pointe des pieds pour le remettre en place. Elle s'est assise et (se plonger) dans sa lecture.

2. Mettre le verbe entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent (plusieurs solutions sont parfois possibles) :

1. Je crois que vous (avoir raison).
2. Je ne crois pas que vous (avoir raison).
3. Il est douteux qu'on (éclaircir) un jour ce mystère.
4. Il est indubitable que vous (obtenir) satisfaction.
5. Je trouve que vous (intervenir) hier à bon escient.
6. Je ne trouve pas que vous (intervenir) hier à bon escient.
7. Il était certain que l'on (parvenir) à dégager les spéléologues avant la nuit.
8. Il n'était pas certain que l'on (parvenir) à dégager les spéléologues avant la nuit.
9. Nous espérons tous que la situation (se rétablir).
10. Nous n'espérons plus que la situation (se rétablir).

2. Même exercice :

1. Ils estimèrent que le jeu (ne pas en valoir la chandelle).
2. Il jurait ses grands dieux qu'il (ne pas tremper) dans le complot.
3. Le médecin-légiste a certifié que le vieillard (décéder) de mort naturelle.
4. Les belligérants sont convenus que leur prochaine rencontre (avoir lieu) en pays neutre.
5. Elle a reconnu que son jugement (fausser) par les circonstances.
6. L'orateur soutenait que son parti (remporter) les élections.
7. Des haut-parleurs annoncèrent que des rabais exceptionnels (consentir) dans l'heure suivante.
8. Vous avez été pénalisé ? Avouez que vous le (chercher) bien !
9. Un arrêté municipal stipule que le stationnement désormais (interdire) dans cette voie sous peine d'amende.
10. Les services de sécurité de l'usine ont affirmé que tout danger maintenant (écarter).

3. Même exercice :

1. Si vous jugez bon que je le (faire), je le ferai.
2. L'opinion publique exige que l'on (entreprendre) une enquête approfondie sur ce scandale immobilier.
3. Le ministre de l'Intérieur a ordonné qu'il (être mis fin) aux fonctions du secrétaire indélicat.
4. Le metteur en scène préférerait que la salle (rester) vide pendant les répétitions.
5. L'entraîneur souhaitait que l'athlète (ne pas s'inscrire) à toutes les compétitions prévues.
6. Des barrières empêchaient que la foule ne (envahir) les abords du stade.
7. J'aimerais que vous me (faire) parvenir le dossier en temps utile.
8. Le règlement de l'hôpital interdit que les malades (recevoir) des visites après 20 heures.
9. Le médecin a demandé qu'on lui (communiquer) les résultats des analyses.
10. L'archiviste a volontiers accepté que vous (prendre) connaissance de ces documents.

4. Même exercice :

1. Je suis contente que ces aquarelles vous (plaire).
2. Je ne suis pas fâché qu'il (prendre position) dans une affaire aussi délicate.
3. Je suis navré que vous (ne pas croire bon) de me prévenir de votre revirement.
4. Il est malheureux qu'elle (ne pas savoir) se taire !
5. Je regrette que tu (s'astreindre) à un travail aussi fastidieux.
6. Il est scandaleux qu'il (falloir) renoncer à cette entreprise.
7. Je suis surpris que vous (ne pas relever) les idées essentielles du texte.
8. Il est inacceptable que des gens (mourir) de faim.
9. Il est intolérable qu'on (devoir) en arriver à de telles extrémités.
10. L'expert a trouvé fâcheux qu'on le (ne pas consulter) avant la mise en vente des bibelots.

5. Même exercice :

1. Nous nous doutions qu'il (être) difficile, voire impossible, de fléchir nos adversaires.
2. Au vu des résultats de l'exercice écoulé, je doute que nous (faire) des bénéfiques cette année.
3. Je ne doute pas que vous (donner) une suite favorable à ma demande.
4. Les spéculateurs redoutent que les cours de la Bourse ne (s'effondrer).
5. Nous sentions bien que rien ne les (faire) revenir sur leur décision.
6. Le vieil homme appréciait que l'on (s'adresser) à lui avec courtoisie.
7. Les membres de la commission se sont étonnés que l'ordre du jour (ne pas respecter).
8. Les étudiants déplorent que les installations sportives (situer) si loin de leur université.
9. La légende veut que le pont de Cahors (construire) par le diable.

6. *Même exercice :*

1. En le voyant ralentir, j'ai compris qu'il (vouloir) s'arrêter.
2. Vu l'état de sa voiture, je comprends qu'il (vouloir) en changer.
3. Supposons que l'on (interdire) la circulation automobile dans le centre des villes : aurons-nous résolu le problème de la pollution ?
4. Je ne répète pas : je suppose que tout le monde (suivre) mon raisonnement.
5. Dites aux enfants qu'il (faire froid) dehors et qu'ils (prendre) leur manteau !
6. Le candidat a prétendu que l'examineur (se montrer) trop sévère.
7. Le client impatient prétendait qu'on le (servir) immédiatement.
8. Il s'imaginait qu'il (pouvoir) réussir sans travailler.
9. Imaginez que vous (se heurter) à l'incompréhension de votre entourage ; comment vous (réagir) ?
10. Nous sommes compréhensifs, nous admettons que tu nous (ne pas prévenir) de tes absences mais admetts que cette fois tu en (prendre) à ton aise !

7. *Même exercice :*

1. Nous tenions fermement à ce que la nouvelle (ne pas s'ébruiter).
2. Il faut se résigner à ce que de nombreuses traditions (disparaître).
3. L'Association de défense du patrimoine s'oppose à ce qu'on (démolir) l'enceinte de la vieille ville.
4. On s'attend à ce que le préfet de police (interdire) la manifestation.
5. La nouvelle municipalité veille à ce que les routes mieux (entretenir) par les services de voirie.
6. Les héritiers se sont finalement résolus à ce que les manuscrits de leur ancêtre (vendre aux enchères).
7. Les habitants du quartier en rénovation ont finalement consenti à ce qu'on les (reloger) loin du centre.
8. Le conseil d'administration de l'entreprise s'engagea à ce que les conditions de travail (améliorer).
9. Il s'habituaît mal à ce qu'on le (tutoyer).
10. Il était peu disposé à ce qu'on (venir) enquêter chez lui.

*8. *Même exercice :*

1. Le témoignage de l'ivrogne ne mérite guère qu'on en (tenir) compte.
2. Je ne nie pas qu'une faute (commettre), mais j'affirme que j'en (ne pas être responsable).
3. L'indiscrétion du journal laisse supposer que la prochaine conférence de presse du président (avoir lieu) avant la fin de l'année.
4. Je n'ai jamais vu qu'on (prendre) une telle liberté avec le règlement !
5. Il est rare que les conditions météorologiques (permettre) aux Parisiens d'apercevoir des étoiles filantes.
6. Je conçois que vous (être) d'un avis différent du nôtre, mais je ne comprends pas que vous le (défendre) avec une telle violence.
7. Le hasard a fait que la symphonie de ce compositeur (créer) le jour même de sa mort.
8. Le fait que vous me (poser) cette question prouve que vous (ne guère comprendre) mes explications !
9. Peu s'en fallut que le député sortant ne (réélire) dès le premier tour.
10. Les voisins du cabaret se sont plaints que le vacarme des noctambules (nuire) à leur tranquillité.

*9. *Même exercice :*

1. Il est maintenant prouvé que l'accident (devoir) à une erreur d'aiguillage.
2. Il est vraisemblable que Thomas (essayer) de vous téléphoner avant de partir : je ne comprends pas que vous (ne pas encore avoir) de ses nouvelles.
3. Le fait qu'une civilisation (se développer) plus rapidement que d'autres ne signifie pas qu'elle leur (être) supérieure.
4. Il va sans dire que je vous (prêter main-forte) aussi souvent que vous le jugerez utile.
5. Passe encore que vous (s'absenter), mais je ne peux accepter que vous me (mentir) effrontément !
6. Il est invraisemblable que personne ne (s'apercevoir) de rien hier soir !
7. Force est de constater que nous (ne guère progresser) depuis notre dernière rencontre...

8. Tout laisse à penser que le premier ministre (être candidat) lors de la prochaine élection présidentielle.
9. Il s'en est fallu de peu que nous ne (manquer) la correspondance en gare de Grenoble.
10. Il serait opportun que nous (convenir) d'une attitude commune avant notre prochaine assemblée générale.

10. Compléter les phrases suivantes :

- | | |
|--|---|
| <p>A.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il semble que 2. Il lui semble que 3. Il nous semble évident que 4. Il me semble impossible que 5. J'estime que | <ol style="list-style-type: none"> 6. J'estime indispensable que 7. Elle a jugé que 8. Elle a jugé inopportun que 9. Il paraît que 10. Il paraît utile que |
| <p>B.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il est vrai que 2. Il se peut que 3. Il est impensable que 4. Il est prévisible que 5. Il est regrettable que | <ol style="list-style-type: none"> 6. Il est bon que 7. Il est hors de doute que 8. Il s'est avéré que 9. Il est juste que 10. Il est établi que |

11. Compléter les phrases suivantes en utilisant le verbe indiqué entre parenthèses :

1. Il est probable que (parvenir).
2. Il est peu probable que (apercevoir).
3. Elle niait que (vouloir).
4. Je ne nie pas que (recevoir).
5. Je doute que (se plaire).
6. Je ne doute pas que (accueillir).
7. J'ignorais que (interdire).
8. Vous n'ignorez pas que (abolir).
9. Il est vraisemblable que (envoyer).
10. Il est peu vraisemblable que (s'éclaircir).

12. Compléter les phrases suivantes :

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Il aurait été possible que | Il aurait été possible de |
| 2. Il arrive que | Il nous arrive de |
| 3. Il serait naturel que | Il serait naturel de |
| 4. Il suffirait que | Il suffirait de |
| 5. Il est grand temps que | Il est grand temps de |
| 6. Il est question que | Il est question de |
| 7. Il est courant que | Il est courant de |
| 8. Il est inconcevable que | Il est inconcevable de |
| 9. Il aurait fallu que | Il aurait fallu |
| 10. Il vaudrait mieux que | Il vaudrait mieux ... |

1. Mettre les phrases suivantes au discours indirect :

1. «J'ai traversé la Manche à la nage», prétendait-il.
2. «D'où vous vient cette certitude ? » demanda-t-on au journaliste.
3. Un écriteau annonçait : «La séance ne commencera qu'à 21 heures.»
4. «Voulez-vous patienter quelques minutes ?» nous demanda l'huissier.
5. «Ne te laisse pas aller à tes penchants», lui conseilla-t-elle.
6. «Autrefois, dit en grommelant le vieillard, les automobiles s'arrêtaient pour laisser passer les piétons».
7. On lit sur les billets de banque : «Tout contrevenant sera poursuivi.»
8. «Ne te mêle pas de mes affaires», me cria-t-il.
9. «Votre candidature, a-t-il précisé, sera examinée ultérieurement.»
10. «Je suis bien où je suis et j'y reste», affirma le voyageur.

2. Relier les deux propositions de manière à obtenir une phrase complexe

Quelle est l'étymologie de votre nom ? Apprenez-le-nous.
 → Apprenez nous quelle est l'étymologie de votre nom.

1. M'aimes-tu ? Jure le-moi.
2. Qui est-ce qui t'a offert ce bijou ? Avoue-le-moi.
3. Qu'est-ce qui vous intéresse ? Indiquez-le-moi.
4. Pourquoi n'accepterait-il pas ma proposition ? Expliquez-le-moi.
5. Que signifiait cette attitude hostile ? Elle se le demandait.
6. Que s'était-il passé ? Je l'ignorais.
7. Qui est-ce que tu comptes inviter ? Précise-le-nous.
8. Qu'est-ce que tu penses de ce cognac ? Dis-le-moi.
9. Est-ce que nous nous reverrions jamais ? Nous nous le demandions.
10. Se souviennent-ils de leur promesse ? Tâchez de le savoir.

3. Mettre ces phrases au discours indirect en variant les situations et les verbes introducteurs (ces verbes seront au passé) :

Prenez plutôt l'autobus !

→ Le Parisien conseilla au touriste de prendre plutôt l'autobus.

1. Avez-vous réservé votre place ?
2. Je suis venu aussi vite que je l'ai pu !
3. Vous pouvez partir tranquilles.
4. Vous souvenez-vous de votre promesse ?
5. Les résultats de l'analyse seront disponibles demain soir.
6. Oui, c'est bien moi qui vous ai convoqué.
7. Tu m'as rendu un fier service en me téléphonant !
8. Comment ! Vous n'êtes pas encore partis ?
9. Messieurs les jurés, mon client n'a pas à prouver son innocence !
10. Le temps sera maussade sur la majeure partie de la France aujourd'hui.

4. Même exercice :

1. Prenez votre livre de géométrie !
2. Combien en voulez-vous ? Un kilo ?
3. La responsabilité du conducteur n'est pas engagée.
4. Nous avons largement atteint notre objectif.
5. Gardez la chambre et ne commettez pas d'imprudence !
6. N'est-ce pas vous que j'ai vu hier devant la Sorbonne ?
7. Le boulevard périphérique sera fermé de minuit à cinq heures du matin.
8. Dégagez le carrefour !
9. Le ministre des Finances serait gravement malade.
10. Tout abus sera puni.

***5. Chercher comment relier les éléments suivants en faisant les transformations nécessaires :**

1. L'auteur de l'article pose la question / le théâtre est-il supérieur au cinéma ?
2. On nous a donné des instructions / comment faut-il utiliser cet instrument ?
3. Il faut s'interroger / est-il opportun de se réunir ce mois-ci ?
4. Tout le monde réfléchit / comment éviter à l'avenir une pareille catastrophe ?
5. La question est / l'affaire est-elle rentable ?
6. Dans ce livre, il est difficile de déterminer / quelle est la part de la fiction ?
7. Nous devons nous interroger / comment mettre fin à ces abus ?
8. Ce nouvel accident pose la question / le chirurgien est-il responsable en pareil cas ?
9. Les deux parties devront s'interroger / d'où provient ce malentendu ?
10. Le tribunal devra déterminer / à combien s'élèveront les dédommagements versés aux victimes ?

6. Transposer le texte suivant au discours indirect :

Au cours de la réunion électorale, le candidat expliqua : « Je ne vous cacherai pas que la situation est complexe. Le pays subit une crise grave. À quoi servirait de vous dissimuler la vérité ? À quoi bon vous leurrer par de fallacieuses promesses ? Je vous demande de m'accorder votre confiance. Je vous promets que je ferai de mon mieux mais je ne détiens pas de solution miraculeuse. »

8. Compléter les phrases suivantes par TANT, TANT QUE, EN TANT QUE, AUTANT ou AUTANT QUE :

1. Il lui aurait été difficile de se disculper, les soupçons pesaient sur lui.
2. on ne lui adressait pas la parole, l'homme restait muet.
3. maire de la commune, je vous remercie pour votre généreuse donation.
4. La date d'échéance du contrat, je sais, a été fixée au 15 février.
5. Rien ne pouvait lui plaire que votre télégramme.
6. On l'avait ... abusé rien ne l'étonnait plus.
7. vous prévenir tout de suite, je ne suis pas venu vous aider !
8. Il respecte ses amis il méprise ses ennemis.
9. Depuis son accident, il ne montre plus d'enthousiasme.
10. Il n'a pas perdu d'argent il ne puisse plus subvenir à ses besoins !

9.) À partir de ces éléments, rédiger, sous forme de texte suivi, une biographie de Molière :

1622. Naissance à Paris (janvier) de Jean-Baptiste Poquelin, fils de Jean Poquelin, tapissier et de Marie Cressé.
- 1633-1639. Solide instruction classique chez les Jésuites du Collège de Clermont.
- 1640-1642. Études de droit à Orléans. Obtention de sa licence.
1643. Constitution avec la comédienne Madeleine Béjart d'une troupe : "L'Illustre Théâtre".
1644. Il prend le nom de Molière.
- 1645-1658. Période mal connue : représentations d'œuvres d'auteurs contemporains à travers la province.
1658. Retour à Paris. Installation dans la Salle du Petit-Bourbon.
1659. Premier succès parisien : *Les Précieuses ridicules*.
1660. Création du personnage de Sganarelle interprété par Molière dans plusieurs de ses pièces.
1661. Installation au Palais-Royal. *L'École des maris* ; *Les Fâcheux* : succès.
1662. Mariage avec Armande Béjart. *L'École des femmes*.
1664. Naissance et mort du premier enfant de Molière. Première représentation publique du *Tartuffe*. Violente réaction des dévots. Interdiction faite par le Roi de donner la pièce en public.
1665. Création de *Dom Juan* : critique des dévots, retrait de la pièce par Molière malgré son succès. Nomination de Molière à la tête de la Troupe du Roi.
1666. Maladie de Molière ; location d'une maison à Auteuil. *Le Misanthrope*, *Le Médecin malgré lui*.
1668. *Amphitryon*, *George Dandin*, *L'Avare*.
1669. *Le Tartuffe* enfin autorisé : immense succès.
1670. *Le Bourgeois gentilhomme*, comédie-ballet écrite en collaboration avec Lully et jouée à Chambord.
1671. Retour à la farce avec *Les Fourberies de Scapin*.
1672. Mort de Madeleine Béjart. Succès des *Femmes savantes*.
1673. *Le Malade imaginaire*. Mort de Molière pris d'un malaise en scène à la quatrième représentation (17 février).

10.) À partir de ces éléments, rédiger, sous forme de texte suivi, une biographie de Flaubert :

1821. Naissance de Gustave Flaubert (12 décembre), fils du chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen.
1833. Début de ses études secondaires au lycée de Rouen.
- 1840-1844. Baccalauréat. Études juridiques à Paris. Premiers ennuis de santé.
1846. Décès du père, puis de la sœur de Gustave. Fréquentation de l'atelier de Pradier et rencontre avec Louise Colet.
1847. Première esquisse de *La Tentation de Saint Antoine*. Première idée de *Madame Bovary*.
- 1850-1851. Voyage en Orient. Retour en juin 1851.
- 1851-1853. L'écrivain, retiré à Croisset (Normandie), avec sa mère, travaille régulièrement à *Madame Bovary*. Correspondance suivie avec Louise Colet jusqu'en septembre 1853.
1856. Publication de *Madame Bovary* dans la "Revue de Paris".
1857. Procès de *Madame Bovary*. Acquiescement de Flaubert. Parution de l'œuvre en un volume.
- 1858 (avril-juin). Voyage en Tunisie pour préparer *Salammô*.
1862. Sortie de *Salammô* en librairie.
1869. Publication de *L'Éducation sentimentale*.
1870. Crises nerveuses graves.

LA CONSTRUCTION DE LA PHRASE

1. Mettre l'article défini devant les mots suivants :

Habitude — Hache — Hanche — Hantise — Hardiesse — Harpe — Hasard — Hâte — Haut —
Hauteur — Hélicoptère — Héros — Héroïne — Héroïsme — Hiérarchie — Historien — Horlogerie
— Huile — Humanité — Humidité.

3. Compléter les phrases suivantes par l'article qui convient :

1. Il fait vent.
2. Il fait vent violent.
3. soleil éclaire la campagne.
4. beau soleil éclaire la campagne.
5. Je bois thé.
6. Je bois thé très parfumé.
7. Brusquement, il perçut bruit.
8. Brusquement, il perçut bruit de pas.
9. Les hommes ont toujours lutté pour liberté.
10. Les hommes ont souvent lutté pour n'obtenir que liberté relative.

4. Compléter les phrases suivantes :

- A.
1. Je me sers de agenda que tu m'as offert.
 2. Je me sers de agenda de petit format.
 3. L'odeur pins embaumait la forêt.
 4. Une odeur pins embaumait la forêt.
 5. rumeur foule était intense.
 6. On entendait au loin bruit foule.
 7. Ce médicament contient extraits plantes.
 8. Cette liqueur est faite avec extraits plante très rare.
 9. J'aime sentir parfum roses.
 10. Je n'aime guère parfum entêtant certaines fleurs.
- B.
1. extraction marbre se fait à ciel ouvert.
 2. Le sol du château est recouvert dalles marbre.
 3. Le touriste cherchait un arrêt autobus.
 4. Le touriste cherchait arrêt autobus 27.
 5. Cette toile médiocre était tableau amateur.
 6. amateur tableaux avait rassemblé une importante collection.
 7. nuée touristes avait envahi les abords du musée.
 8. Dans la rue, le soir, on pouvait assister à incessant défilé piétons.
 9. Dans la rue, le soir, défilé piétons était incessant.
 10. Il habitait village pêcheurs.

Transformer les phrases suivantes en mettant en relief les expressions en italiques :

- B.
1. *Les rescapés* ont donné l'alerte.
 2. Je vais vous raconter *cette anecdote*.
 3. Ils ont célébré leurs noces d'or *voilà deux mois*.
 4. Nous hésitions. *J'* ai pris la décision de partir.
 5. Chartres est *une ville de tourisme* et aussi de pèlerinage.
 6. On ne peut *m'* imputer cette faute.
 7. La population n'avait pas connu une telle liesse *depuis des années*.
 8. On pratique le rugby *surtout* dans le sud-ouest de la France.
 9. La Gaule a été unifiée *par Clovis* après les invasions barbares.
 10. *Le baron de Coubertin* a proposé de ressusciter les Jeux Olympiques, en 1892, à la Sorbonne.

1 Transformer ces phrases nominales en phrases verbales :

- A. 1. Suppression totale du contrôle des changes à compter du 1^{er} mars.
2. Catastrophe aérienne aux Açores : 153 morts.
3. Prochaine dévaluation du franc ?
4. Élections législatives les 14 et 28 juin prochains.
5. Nouvelle arrestation dans l'affaire de la rue des Pyrénées.
6. Compromis entre les industriels américains et européens.
7. Hausse des prix en janvier : 0,2 %
8. Amélioration du trafic ferroviaire.
9. Préavis de grève des contrôleurs aériens pour le 29 septembre.
10. Départ demain du Tour de France.

Transformer ces phrases verbales en phrases nominales :

- B. 1. Le sous-directeur de la banque a été incarcéré.
2. La C.G.T. s'inquiète du projet de réforme des télécommunications.
3. Le nouvel administrateur de la Comédie-Française sera nommé aujourd'hui.
4. Les mutins de la prison de Fleury-Mérogis se sont rendus.
5. Les recherches pour retrouver le chalutier disparu au large de Dieppe ont été suspendues.
6. Le nombre des chômeurs a légèrement diminué en novembre.
7. La police a démantelé un réseau de faux-monnayeurs sur la Côte d'Azur.
8. M. Georges D. a été reçu hier sous la Coupole.
9. L'équipe de France a une nouvelle fois perdu son match contre l'Italie.
10. Les pourparlers sur les questions agricoles ont repris hier à Bruxelles.

6. Placer convenablement les adjectifs :

1. Un nez / petit, retroussé.
2. Une expérience / originale, intéressante.
3. Une découverte / scientifique, importante.
4. Un sujet / vaste, complexe.
5. Un rideau / grand, rouge.
6. Une chatte / blanche, adorable.
7. Un romancier / français, célèbre.
8. Une étoffe / belle, soyeuse.
9. Un groupe / international, puissant.
10. Un mur / gris, haut.
11. Un village / petit, pittoresque.
12. Un procédé / industriel, nouveau.
13. Un tableau / rectangulaire, vert.
14. Un appartement / joli, ensoleillé.
15. Un homme / vieux, bourru.
16. Un roman / policier, passionnant.
17. Une voix / aiguë, vilaine.
18. Des cheveux / longs, bouclés.
19. Une voiture / blanche, noire.
20. Des difficultés / économiques, sociales, nombreuses.

7. Introduire, en l'accordant, l'adjectif SEUL dans les phrases suivantes :

1. Un exemple suffit.
2. Un homme se promenait sur la digue.
3. J'ai un reproche à vous faire.
4. Elle était restée avec ses trois fils.
5. Les enfants se réjouissent de la tempête de neige.
6. Une maigre pension constituait son revenu.
7. La jeune fille accepta de chanter.
8. Elle n'accepta de chanter qu'une mélodie.
9. Au Moyen Age, le latin était en usage dans les universités.
10. Au Moyen Age, le latin était la langue en usage dans les universités.

1 Transformer ces phrases nominales en phrases verbales :

1. Suppression totale du contrôle des changes à compter du 1^{er} mars.
2. Catastrophe aérienne aux Açores : 153 morts.
3. Prochaine dévaluation du franc ?
4. Élections législatives les 14 et 28 juin prochains.
5. Nouvelle arrestation dans l'affaire de la rue des Pyrénées.
6. Compromis entre les industriels américains et européens.
7. Hausse des prix en janvier : 0,2 %
8. Amélioration du trafic ferroviaire.
9. Préavis de grève des contrôleurs aériens pour le 29 septembre.
10. Départ demain du Tour de France.

Transformer ces phrases verbales en phrases nominales :

1. Le sous-directeur de la banque a été incarcéré.
2. La C.G.T. s'inquiète du projet de réforme des télécommunications.
3. Le nouvel administrateur de la Comédie-Française sera nommé aujourd'hui.
4. Les mutins de la prison de Fleury-Mérogis se sont rendus.
5. Les recherches pour retrouver le chalutier disparu au large de Dieppe ont été suspendues.
6. Le nombre des chômeurs a légèrement diminué en novembre.
7. La police a démantelé un réseau de faux-monnayeurs sur la Côte d'Azur.
8. M. Georges D. a été reçu hier sous la Coupole.
9. L'équipe de France a une nouvelle fois perdu son match contre l'Italie.
10. Les pourparlers sur les questions agricoles ont repris hier à Bruxelles.

6. Placer convenablement les adjectifs :

1. Un nez / petit, retroussé.
2. Une expérience / originale, intéressante.
3. Une découverte / scientifique, importante.
4. Un sujet / vaste, complexe.
5. Un rideau / grand, rouge.
6. Une chatte / blanche, adorable.
7. Un romancier / français, célèbre.
8. Une étoffe / belle, soyeuse.
9. Un groupe / international, puissant.
10. Un mur / gris, haut.
11. Un village / petit, pittoresque.
12. Un procédé / industriel, nouveau.
13. Un tableau / rectangulaire, vert.
14. Un appartement / joli, ensoleillé.
15. Un homme / vieux, bourru.
16. Un roman / policier, passionnant.
17. Une voix / aiguë, vilaine.
18. Des cheveux / longs, bouclés.
19. Une voiture / blanche, noire.
20. Des difficultés / économiques, sociales, nombreuses.

7. Introduire, en l'accordant, l'adjectif SEUL dans les phrases suivantes :

1. Un exemple suffit.
2. Un homme se promenait sur la digue.
3. J'ai un reproche à vous faire.
4. Elle était restée avec ses trois fils.
5. Les enfants se réjouirent de la tempête de neige.
6. Une maigre pension constituait son revenu.
7. La jeune fille accepta de chanter.
8. Elle n'accepta de chanter qu'une mélodie.
9. Au Moyen Age, le latin était en usage dans les universités.
10. Au Moyen Age, le latin était la langue en usage dans les universités.

11. Compléter les phrases suivantes par l'une ou l'autre de ces expressions : AUSSI, CERTES, C'EST POURQUOI, D'AILLEURS, DU MOINS, EN EFFET, EN FAIT, OR, QUANT À, TOUTEFOIS.

1. La plupart des touristes qui viennent à Paris en voyage organisé ne s'intéressent guère à la province française ; ils n'en ont pas le temps.
2. L'automobiliste a été grièvement blessé., ses jours ne sont pas en danger ;, il a pu être rapidement secouru.
3. C'est après la Seconde Guerre mondiale que le tourisme commença vraiment à se développer, en Occident.
4. Les agriculteurs se plaignent d'être victimes de la sécheresse., nous ne sommes qu'au mois de juin. Qu'en sera-t-il à la fin de l'été ?
5. Le devis des travaux se montait à 30 000 F. Et c'est,, la somme que nous avons payée, à quelques dizaines de francs près.
6. Nous devions partir en vacances le 15 juillet., nous n'avons pu nous libérer que le 25 ; avons-nous dû réviser nos projets et écourter le voyage prévu.
7. Il va rarement au théâtre, car la plupart des pièces l'ennuient. le cinéma, il considère que c'est un spectacle artificiel et décevant., il n'y a que la musique et les concerts qui le passionnent.
8. L'intérêt du *Père Goriot*, comme de tous les romans de Balzac, c'est de faire vivre sous nos yeux la société de l'époque.
9., l'avion est plus rapide que le train. Mais est-ce toujours vrai dans un pays comme la France, où les distances sont relativement courtes ?
10. On espérait beaucoup des fouilles entreprises sous le parvis de la cathédrale. il fallut se rendre à l'évidence : le sous-sol ne renfermait que des débris sans valeur. les recherches, fort onéreuses, furent rapidement interrompues.

***14. Construire une phrase correcte avec les éléments indiqués.**

Il s'intéresse et étudie avec passion / l'art baroque.

→ Il s'intéresse à l'art baroque et l'étudie avec passion.

1. Il ne faut pas leur ordonner mais seulement les inciter / agir.
2. Voici un hôtelier qui sait attirer et retenir / ses clients.
3. L'escroc a su voir et tirer profit / la naïveté de son interlocuteur.
4. Les héros cornéliens acceptent et se conforment / leur devoir.
5. On ne peut à la fois poser et répondre / une question.
6. Il était jaloux mais fasciné / ses rivaux.
7. Parmi la population, les uns subissaient, les autres se révoltaient / la fatalité.
8. Il a toujours salué mais n'a jamais vraiment sympathisé / ses voisins.
9. Il est toujours désireux mais rarement capable / rendre service.
10. Écoute et fie-toi / tes amis.

15. Récrire les phrases suivantes de façon à éviter les répétitions inutiles :

1. J'ai quelques indications à vous donner et j'ai quelques informations à vous demander.
2. Nous sommes opposés à vos solutions ou, du moins, nous ne sommes pas entièrement favorables à vos solutions.
3. J'exige que vous veniez et j'exige que vous arriviez à l'heure.
4. J'attire votre attention sur l'importance de cet exercice et j'attire votre attention sur la difficulté de cet exercice.
5. L'auteur nous révèle ici sa conception du bonheur et il nous révèle les méthodes qu'il applique pour parvenir au bonheur.
6. Le bijoutier nous a montré une broche en or et une broche en argent.
7. Il possède quelques vieux bibelots et il tient beaucoup à ces bibelots.
8. Les deux pays s'emploient à resserrer leurs liens et s'emploient à trouver un compromis.
9. Ce professeur enseigne à des étudiants français et à des étudiants étrangers.
10. Cet employé s'occupe de l'accueil des visiteurs et il s'occupe de la réception des colis.

***16. Est-il possible de relier les éléments suivants sans modification ? Dans la négative, refaire la phrase.**

1. Ce vase est trop fragile pour mettre des fleurs.
2. En gagnant trois courses coup sur coup, il s'est attiré l'estime de tous.

8. Relier ces propositions de façon à former une phrase complexe (proposition principale et proposition subordonnée). Utiliser des conjonctions différentes :

1. Nous sommes partis. Nous avons aussitôt regretté notre décision.
2. Il paraissait courtois. Il n'avait pas de mots assez durs pour critiquer ses semblables.
3. L'un des protagonistes s'est désisté ; le débat n'a pu avoir lieu.
4. Elle a commis de nombreuses erreurs ; sa réputation n'en a pas souffert.
5. Le président de la République a dissous l'Assemblée nationale ; rien ne l'avait laissé prévoir.
6. Mon oncle était très fatigué par son travail ; il nous accueillait toujours avec le sourire.
7. Les styles de Manet et de Monet sont très différents. On confond parfois ces deux peintres à cause de leur nom.
8. Les bourrasques étaient particulièrement fortes ; il était difficile de garder l'équilibre.
9. Antoine a perdu sa situation. Il lui faudra réduire son train de vie.
10. N'achetez pas ce guide de Paris ; il ferait double emploi avec le vôtre.

9. À partir des éléments suivants, rédiger des phrases complexes comprenant une proposition principale et une ou plusieurs propositions subordonnées (faire toutes les transformations nécessaires) :

Les travaux de restauration de l'église dureront plus longtemps que prévu. La pierre est très fragile. L'église date du XIV^e siècle.

→ Les travaux de restauration de l'église, qui date du XIV^e siècle, dureront plus longtemps que prévu parce que la pierre est très fragile.

1. Mon cousin était très souvent intervenu pour nous ; nous n'osions plus lui demander de service.
2. A-t-il réussi ? Qu'a-t-il obtenu ? Je me le demande...
3. L'entrepreneur a parfois confondu intérêt général et intérêt personnel. Personne ne s'en est jamais aperçu.
4. Félicitez-le : il vous ignore ; ignorez-le : il vous sollicite.
5. Les députés n'ont pas examiné tous les textes de loi prévus. Les amendements déposés par l'opposition ont retardé les débats. Une session extraordinaire sera nécessaire.
6. L'étudiant désire changer de classe. Il se plaisait pourtant dans celle-ci ; il suivait le cours avec assiduité. Le professeur est surpris.
7. Van Gogh s'est établi à Paris en 1886 : il n'avait alors aucune notoriété ; il peignait ou dessinait pourtant depuis longtemps.
8. La psychanalyse est une science récente. Elle a bouleversé la réflexion sur les comportements humains ; elle a aussi suscité de nombreuses critiques. Freud en est le père.
9. On donne à la Comédie-Française le *Dom Juan* de Molière : c'est une pièce difficile à jouer ; on s'est souvent interrogé sur sa signification. On attend beaucoup de cette nouvelle mise en scène.
10. Des pluies diluviennes se sont abattues sur l'ouest de la France. Elles ont rapidement provoqué une forte crue des rivières. La météorologie nationale prévoit la fin de ces pluies. Plusieurs villages ont été inondés.

10. Même exercice :

1. S'abstenir, ce serait faire le jeu de l'adversaire.
2. Il a beaucoup de talent : il pourra réussir ; il faudra qu'il y mette du sien.
3. Vous pouvez entreprendre votre voyage : rien ne s'y oppose désormais ; vous en avez obtenu l'autorisation.
4. Ne lui demandez pas de rendre des comptes : vous l'indisposeriez.
5. Son récital a obtenu un grand succès : le pianiste a dû jouer encore trois morceaux. Le public applaudissait à tout rompre.
6. La jeune fille s'est esquivée. Personne ne s'en est aperçu. La fête battait son plein.
7. On le lui avait défendu, il savait que c'était dangereux : l'enfant a voulu escalader le mur.
8. Il est lent de nature : il mène à bien ses projets, il ne faut pas le bousculer.
9. Le brouillard était très dense. Trente voitures ont été accidentées dans un carambolage. Aucun blessé grave n'est à déplorer. Les voitures roulaient trop vite.
10. Les sondages d'opinion envahissent quotidiennement nos journaux. On peut les approuver ou les rejeter. On peut y voir un bienfait ou un danger pour la démocratie. Tous les responsables politiques et sociaux sont contraints d'en tenir compte.

***23. Remplacer les pronoms relatifs par des pronoms personnels.**

- y a eu, ce jour-là, une discussion déplaisante que je me rappelle fort bien.
→ *Il y a eu, ce jour-là, une discussion déplaisante; je me la rappelle fort bien.*

1. Ce furent des moments agréables *dont* je me souviendrai longtemps.
2. Il aimerait aller à Reims *où* on peut visiter une cathédrale.
3. Voici l'inspecteur Roux, grâce à *qui* votre voiture a été retrouvée.
4. Je vais vous présenter une amie à *qui* j'ai beaucoup parlé de vous.
5. C'est une dame charmante, *dont* je vous ai d'ailleurs souvent parlé.
6. Ce sera un voyage pénible *que* je redoute d'avance.
7. Voilà un pâté en croûte bien appétissant *dont* je goûterais volontiers un morceau.
8. Il faut prévenir notre oncle et notre tante à *qui* nous passerons rendre visite.
9. Il a dû se séparer de sa vieille robe de chambre, à *laquelle* il tenait pourtant beaucoup.
10. Vous avez un métier passionnant *auquel* je ne pense jamais sans un peu d'envie.

***19) Remplacer les mots en italique par une proposition relative dont on précisera le sens.**

- a) Il faudra soigner le cheval *boiteux*.
→ *Il faudra soigner le cheval qui boite.* (détermination)
- b) Ce cheval, *boiteux*, ne peut pas participer à la course.
→ *Ce cheval, qui est boiteux, ne peut pas participer à la course.* (explication)

1. a) La chouette est un oiseau *nocturne*.
b) La chouette, oiseau *nocturne*, craint la lumière.
2. a) C'est un plaisir *trop éphémère*.
b) Ce plaisir, *trop éphémère*, ne m'attire pas.
3. a) Je vais faire réparer la chaise *cassée*.
b) Cette chaise, *cassée*, doit être mise de côté.
4. a) Est-ce de l'eau *potable*?
b) Cette eau, non *potable*, sert à l'arrosage du jardin.
5. a) Il a fait le portrait d'une jeune fille *tenant* une rose.
b) Un élève, *tenant* à répondre, agitait la main.

***20. Remplacer les mots en italique par une proposition subordonnée relative.**

- A.
1. J'ai soigné un oiseau *tombé du nid*.
 2. *Installé sur un banc*, un vieillard fume sa pipe.
 3. Ce roman, *maintenant célèbre*, fit scandale en son temps.
 4. *Exploitées depuis plus d'un siècle*, ces mines de charbon vont bientôt être fermées.
 5. *Visiblement ivre*, l'homme prononça quelques mots sans suite.
- B.
1. *Revenant dans son pays après dix ans d'absence*, Philippe se sentait un peu perdu.
 2. Les deux amis, *ayant épuisé le sujet*, restèrent un moment silencieux.
 3. Le tigre, *s'étant échappé de sa cage*, descendait tranquillement l'allée principale du zoo.
 4. Il faut passer un examen *comprenant* un écrit et un oral.
 5. J'ai enfin trouvé un cours *convenant* à mon niveau.

***21. Mettre le verbe entre parenthèses à l'indicatif ou au subjonctif selon le sens.**

1. La comédie que je (voir) hier soir était très spirituelle.
– C'est la meilleure comédie que je (voir) cette année.
2. Je connais une petite boutique où l'on (vendre) des robes à des prix extraordinaires.
– Connaissez-vous un magasin qui (vendre) des robes à des prix raisonnables?
3. J'ai un grand placard dans lequel je (pouvoir) ranger toutes mes affaires.
– Je cherche un studio avec des éléments de rangement où je (pouvoir) mettre toutes mes affaires.
4. J'ai trouvé un horloger qui (savoir) réparer ma pendule ancienne.
– Auriez-vous l'adresse d'un horloger qui (savoir) réparer une pendule ancienne?
5. C'est le seul médecin qui (vouloir) bien se déranger dimanche dernier.
– C'est le seul médecin qui (vouloir) bien se déranger le dimanche.

3. On lui a annoncé qu'il était ajourné / sans en être très surpris.
4. En leur manifestant trop souvent notre reconnaissance / nos bienfaiteurs pourraient être agacés.
5. Une fois totalement guéri / son médecin lui a avoué combien il avait été inquiet pour lui.
6. En espérant une réponse favorable de votre part / veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.
7. Quoique démodée / elle avait toujours plaisir à porter sa robe longue.
8. Cette abbaye est assez intéressante / pour mériter le détour.
9. Bien que détestant la marche / cette excursion m'a beaucoup plu.
10. Avant de prendre sa retraite / nous avons organisé une petite fête en son honneur.

17. Remplacer les barres par des virgules lorsque cela est possible ou nécessaire :

1. La France / qui est située à l'extrémité de l'Europe / jouit d'un climat tempéré.
2. La réception / tirant à sa fin / nous avons pris congé de nos hôtes.
3. À leur place / je prendrais une décision.
4. Je prendrai une décision / à leur place.
5. L'homme / qui portait une barbiche / s'avança vers nous.
6. J'ai visité l'Espagne, l'Italie, l'Allemagne / et l'Angleterre / et j'ai beaucoup appris.
7. À ce moment / malheureux / le prince fit son entrée.
8. Seule / elle refit le chemin qu'elle avait parcouru la veille avec lui.
9. L'étudiant / qui somnolait / comme chaque jour / n'entendait pas que le professeur l'interrogeait.
10. Comment / parviendrai-je à me justifier / se demanda-t-il.

18. Rétablir la ponctuation qui a été supprimée dans les textes suivants :

- A. Paris comme la plupart des grandes cités présente au premier abord des aspects rébarbatifs En effet avant même de connaître la ville le visiteur se sent submergé jamais il ne parviendra à visiter ces musées ces monuments à explorer tous les lieux historiques ou même à respirer l'atmosphère propre à chaque quartier Certains découragés d'emblée murmureront un à quoi bon désenchanté mais profiteront du soleil printanier assis à une agréable terrasse de café D'autres de tempérament plus tenace après avoir dressé l'inventaire des centres d'intérêt consacreront leurs journées à vérifier de visu l'exactitude des renseignements fournis par leur guide Ils se montreront surpris lorsque d'authentiques Parisiens leur révéleront sans aucune honte être rarement allés dans tel ou tel arrondissement
- B. Comme nous approchions de la ferme nous avons perçu une voix qui appelait Au secours Aidez moi C'est alors que nous avons distingué en contrebas dans le pré un paysan dont la charrette s'était renversée et qui tentait vainement de dégager sa jambe immobilisée Nous arrivons lui ai je crié et nous nous sommes précipités vers lui

Mettre le verbe entre parenthèses à l'indicatif, au subjonctif ou au conditionnel selon le cas.

- 1. J'ai un camarade très sympathique avec qui je (sortir) de temps en temps.
- 2. J'aimerais avoir un ami avec qui je (pouvoir) sortir de temps en temps.
- 3. Je rêve parfois d'un pays où il (faire) toujours beau.....
- 4. J'avais coupé la tarte en parts plus ou moins grosses. Naturellement, c'est une grosse part qu'il (prendre).
- 5. Il n'y a pas que vous qui (aimer) les sucreries : moi, je n'y résiste pas !
- 6. Pensez-vous que ce soit le directeur lui-même qui (dicter) cette lettre ?
- 7. Pourquoi n'avez-vous pas exécuté les travaux que vous (devoir) faire la semaine dernière ?
- 8. Si on lui résistait, vous n'imaginez pas ce qu'il (être) capable de faire !
- 9. Cette interprétation de la Neuvième Symphonie est la meilleure que je (entendre) jamais.
- 10. Comment ! Il t'avait invitée et tu as refusé ! Ce n'est pas moi qui (manquer) une pareille occasion !

5. Relier les phrases par DONT ou DUQUEL.

1. Le club a organisé une tombola / le produit de cette tombola permettra d'acheter un magnétoscope.
2. Ce sera bientôt la fête du village / à l'occasion de cette fête, on tire toujours un feu d'artifice.
3. Je leur ai fait des remarques / ils n'ont pas tenu compte de ces remarques.
4. On a trouvé un second testament / aux termes de ce testament, toute sa fortune irait à la Croix-Rouge.
5. Il s'est enfui par le jardin de la mairie / la grille de ce jardin était justement ouverte.
6. Il y a un fait nouveau / en raison de ce fait, le procès pourrait être révisé.
7. Il sortit de sa poche un agenda / les pages de cet agenda étaient cornées.
8. Le candidat doit obtenir cinq cents signatures / faute de ces signatures, il ne peut se présenter à l'élection présidentielle.
9. Il est en train d'essayer une nouvelle voiture / on lui en a vanté les performances.
10. Il reconnaissait à peine cette femme / pour l'amour de cette femme, il aurait été prêt, autrefois, à tout abandonner.
11. Il a eu un mois de convalescence / au cours de ce mois, il a eu le temps de penser à l'avenir.
12. Nous avons contourné cette région / nos guides en avaient souligné l'insécurité.
13. Un médecin doit avoir la confiance de son patient / à défaut de cette confiance, il ne pourrait pas le soigner efficacement.
14. J'ai aperçu un porche / à l'abri de ce porche, j'ai attendu la fin de l'averse.
15. Ce sont des héros / on raconte leur histoire depuis des siècles.

Relier les phrases par un pronom relatif.

- Je vais consulter mon notaire / j'ai toute confiance en lui.
- Il faudrait emprunter cet itinéraire / par cet itinéraire, vous atteindriez plus facilement la côte.
- Déçue par l'attitude de son ami, elle refuse d'écouter ses promesses / elle n'y croit plus.
- Il ne va tout de même pas soutenir ce candidat / il avait voté contre lui aux dernières élections.
- Claire se réjouit de passer quelques jours chez ses cousins / elle éprouve envers eux une profonde affection.
- On m'a montré plusieurs bracelets / j'hésite encore entre ces bracelets.
- L'entrepreneur a subi de nombreux contretemps / malgré ces contretemps, il a réussi à terminer les travaux à la date prévue.
- Vous venez de faire une remarque / j'aimerais revenir sur cette remarque.
- Ce poète a reçu le prix Nobel il y a quelques années / on vient de publier sur lui un ouvrage très documenté.
- Cette perceuse se vend maintenant dans toutes les grandes surfaces / il est facile, avec cette perceuse, de faire des trous dans le béton.

5. Relier les phrases par un pronom relatif.

1. a) C'est un garçon sérieux / j'ai beaucoup d'estime pour lui.
b) C'est un climat trop rude / tu n'es pas fait pour ce climat.
2. a) Cette jeune femme avait rencontré l'année dernière l'un de nos amis / elle vient de se fiancer avec lui.
b) Prends la grande poêle / on fait les crêpes avec cette poêle.
3. a) Maître Dupin est un excellent avocat / sans lui, nous aurions perdu notre procès.
b) Procurez-vous ces attestations / sans ces attestations, votre dossier serait incomplet.
4. a) On a menacé les journalistes / le scandale avait été rendu public par ces journalistes.
b) Cette route date de Napoléon / vous allez passer par cette route.
5. a) Ma voisine m'a souri gentiment / je m'étais tournée vers elle.
b) La profession d'architecte est encombrée / votre fils s'oriente vers cette profession.
6. a) Martine a fait la connaissance d'étudiants étrangers / elle était à côté d'eux dans l'amphithéâtre.
b) Cette solution présente des avantages / à côté de ces avantages, les inconvénients paraissent négligeables.
7. a) Les deux vieilles dames n'ont pas cessé de bavarder pendant tout le voyage / j'étais assis en face d'elles.
b) Retrouvons-nous à la brasserie / nous avons garé la voiture hier en face de cette brasserie.
8. a) Nous attendons notre tante / nous lui offrirons un cadeau.
b) C'est une hypothèse discutabile / il vaut mieux ne pas y faire allusion.
9. a) Montez au premier étage ; vous verrez la secrétaire / vous devez vous adresser à elle.
b) Voilà un sujet neuf / il pourrait consacrer son mémoire à ce sujet.
10. a) J'aimerais avoir des nouvelles de mes camarades / je pense souvent à eux.
b) Les orchidées sont des plantes fragiles / il leur faut une température et une humidité constantes.

4. Analyser les phrases suivantes par les pronoms relatifs

1. C'est une grande maison, elle était de son côté.
2. La nouvelle épouse des parents, les parents les avaient invitée dans sa maison.
3. C'est à traverser une étendue, c'est être libre de la station d'été.
4. Pourquoi avez-vous regardé le numéro de la carte, nous sommes habitués à voir et à entendre à son sujet.
5. L'incident est arrivé en 1917, et par là, il peut aller à votre santé.
6. Nous leur avons écrit une lettre, malheureusement, elle leur parvint trop tard.
7. Il y a des instants privilégiés, tout semble parfait dans ces instants-là.
8. C'est une femme charmante, elle nous a toujours accueillie (malheureusement).
9. Au lieu de sentir apparemment très affaibli, tout fait nous parvenant malgré la distance.
10. La pluie était toujours pas venue, en attendant depuis son point.

1. Compléter les phrases suivantes par l'adjectif possessif qui convient :

1. On décida que chacun paierait ... part.
2. Dans le doute, chacun d'entre vous pourra procéder à ... propres vérifications.
3. Au moment de ... publication, les *Lettres persanes* furent considérées comme une œuvre subversive.
4. Tous deux avaient résolu la question chacun de ... côté.
5. Comme toute profession, celle des avocats a ... histoire, ... lois et ... traditions.
6. Ils étaient aussi fiers l'un que l'autre de ... succès.
7. Chacun de nous vaquait à ... occupations quand la catastrophe se produisit.
8. On doit faire la déclaration de ... revenus chaque année en février.
9. Tout conducteur arrêté en état d'ivresse se verra retirer ... permis de conduire sur-le-champ.
10. La plupart des banques ont décidé d'abaisser d'un point ... taux d'intérêt.

2. Compléter les phrases suivantes par les mots qui conviennent (article, adjectif possessif, pronom personnel) :

1. En quittant mes amis, je ... ai serré ... main.
2. Nous marchions tranquillement, ... mains dans ... poches.
3. Il avançait péniblement ; le vent ... fouettait ... visage.
4. Je ... suis mis en colère : j'ai perdu ... sang-froid.
5. Ils sont restés discrets : ils ne ... sont pas étendus sur ... difficultés.
6. Tu ... as sauvé ... vie : je te vouerai une reconnaissance éternelle !
7. Je ne sais comment les joindre : j'ai oublié de ... demander ... adresse.
8. Pour que votre fille s'inscrive au cours, il ... suffira de ... présenter au secrétariat.
9. Leur attitude me surprend beaucoup : j'ai hâte de ... entendre ... expliquer.
10. Ils devront nous répondre : il n'est pas de ... intérêt de ... dérober.

3. Mettre les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent. (Langue soutenue)

Il était une fois un roi et une reine qui ne (avoir) pas d'enfants. Enfin la reine (donner) naissance à une petite princesse. Une fois qu'elle (naître), ses parents invitèrent des fées pour son baptême et chacune lui (faire) un cadeau magnifique. Cependant il arriva une méchante fée qui (ne pas être invité) et qui fit cette prédiction : "La princesse se perçera la main d'un fuseau et elle (mourir)."

Mais une bonne fée rassura les parents en leur disant : "Dès que la princesse (se piquer) avec un fuseau, elle tombera dans un profond sommeil qui (durer) cent ans." Aussitôt le roi défendit dans tout son royaume qu'on (utiliser) des fuseaux.

Au bout de quinze ans, la princesse, qui (se promener) dans le château, trouva une vieille femme qui était en train de filer parce qu'elle (ne pas entendre) parler de l'interdiction. La jeune fille (vouloir) essayer de filer et aussitôt qu'elle (prendre) le fuseau, elle se piqua et s'évanouit. Le roi la (faire) coucher dans une chambre magnifique et le château fut abandonné. Une épaisse forêt (pousser) tout autour.

Cent ans plus tard, le fils du roi qui (régner) alors dans ce pays (entendre) parler de la princesse endormie et décida d'aller voir ce château au milieu de la forêt. A mesure qu'il (s'avancer), les arbres s'écartaient devant lui.

Enfin il (atteindre) la chambre de la princesse. Ravi de sa beauté, il s'approcha pour l'embrasser et après qu'il (s'agenouiller) près d'elle, la Belle s'éveilla.....

4. Mettre les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.

1. J'espère que Pierre (pouvoir) arriver à temps.
2. Je souhaite que Pierre (réussir) dans cette entreprise délicate.
3. Asseyez-vous un moment pendant que je (remplir) votre dossier.
4. Asseyez-vous un moment en attendant que je (finir) de remplir votre dossier.
5. On peut planter des fleurs à bulbes tant que le sol n'(être) pas gelé.
6. Emballez bien le poste de télévision de peur qu'un choc ne (se produire).
7. Au cas où un choc (se produire), il vaut mieux que le poste de télévision soit bien emballé.
8. Je m'attends à ce que l'entrepreneur (prendre) du retard ; il est coutumier du fait.
9. Ne craignez-vous pas que l'avion (atterrir) ailleurs à cause du brouillard ?
10. Pensez-vous qu'il (boire) du vin ? - Non, mais je crois qu'il (faire) une exception.

5- Remplacer les groupes en italique par une proposition subordonnée sans changer le sens de la phrase.

1. Au moment de la naissance du prince, il y eut une éclipse de lune.
2. En traversant le marécage, ils furent attaqués par des nuées de moustiques.
3. En dépit de ses nombreuses réclamations, il n'a pas encore été remboursé.
4. Le combat cessa faute de munitions.
5. Ces ateliers ont fermé pour cause de faillite de l'entreprise.
6. Avant le lever du jour, le coq chante.
7. On étouffa l'affaire par crainte du scandale.
8. Surpris par cette question, il resta bouche bée.
9. Asseyez-vous en attendant le retour du directeur.
10. Tout en bavardant, il surveillait du coin de l'œil sa voiture garée un peu plus loin.

6. Mettre le verbe entre parenthèses au mode et au temps qui contiennent (temps, cause, conséquence, opposition, condition) :

1. La salle de théâtre fut construite de sorte qu'on (voir) la scène de toutes les places.
2. Quelques conseils que vous lui (donner), il se garde bien de les suivre et n'agit qu'à sa guise.
3. On nous fournit tant d'explications que nous en (être) désorientés.
4. Comme la bourrasque (redoubler) de violence, on vit des chapeaux s'envoler.
5. Il était à peine remis de la grippe qu'il (se casser) un bras.
6. Si le spectacle obtient le succès escompté, nous (renouveler) l'expérience.
7. Le voleur s'est faufilé dans la maison sans que personne (s'en rendre compte).
8. Si vous me (écouter), vous n'en seriez pas là.
9. Au cas où vous (rencontrer) Pierre, gardez le secret.
10. Avant qu'il ne (comprendre) ce qui lui (arriver), il était bousculé et dépouillé de son portefeuille.

7- Mettre le verbe entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent. Indiquer la nature de la proposition subordonnée :

1. Elle frissonne soudain, non qu'elle (se sentir) malade mais parce qu'une sourde angoisse la (êtreindre).
2. Si tu (être) capable de jouer cette partition, c'est que tu as fait de grands progrès.
3. On s'est ingénié à me trouver un professeur qui (pouvoir) me faire comprendre l'algèbre.
4. Approchez, que je vous (entendre) mieux !
5. Il est hors de doute que cette statuette (provenir) d'un sanctuaire chrétien.
6. Le phénomène n'est pas si rare qu'on (devoir) le négliger.
7. Les élus avaient promis qu'on (construire) un nouveau stade.
8. Toutes les précautions ont été prises pour qu'un tel incident (ne pas se reproduire).
9. Depuis qu'on le (surprendre) en flagrant délit, il avait un comportement irréprochable.
10. Il y avait une telle nonchalance dans tout ce qu'il (faire), qu'on (dire) que pour lui le temps (ne pas exister).

8- Remplacer les expressions en italique par un groupe nominal ou une proposition subordonnée :

1. Il a été élu *bien qu'il soit très jeune*.
2. L'autocar s'est renversé *parce qu'un essieu s'est rompu*.
3. On ferma les portes de la salle *dès le commencement du concert*.
4. *En cas de suppression d'emplois*, un conflit serait inévitable.
5. La situation de l'entreprise s'améliorera *lorsqu'on aura réduit les frais de gestion*.
6. Les historiens ont pu effectuer leurs recherches *en dépit de la destruction partielle des archives*.
7. *Des incidents éclatèrent quelques jours avant que les combats ne reprennent violemment*.
8. *Cet ingénieur a obtenu le poste parce qu'il connaissait parfaitement l'anglais*.
9. L'automobiliste fut poursuivi en justice *pour insulte à agent*.
10. La vie politique sera ralentie *jusqu'à la nomination d'un nouveau premier ministre*.

9. **Transformer ces phrases en remplaçant la conjonction en italique par une préposition correspondante, suivie d'un groupe infinitif :**

1. Elle s'~~esquiva~~ *de peur qu'on* ne l'importune.
2. Il hurla ~~à tout va~~ *avant qu'il* reveilla tout le quartier.
3. Il sortit ~~sans que~~ personne le voie.
4. Il réussira ~~dans~~ *pourvu qu'on* l'aide.
5. Il aurait tout fait ~~afin~~ *pour qu'on* lui pardonne.
6. Le professeur articulait soigneusement ~~de façon que~~ tout le monde le comprenne.
7. ~~Aussitôt que~~ Lindbergh eut atterri au Bourget, il fut ~~ovationné~~ *par une* foule en délire.
8. Le client a trop insisté ~~pour qu'on~~ lui refuse cette faveur.
9. Il a fallu plus d'un siècle de projets et d'~~esquisses~~ *pour que* le tunnel sous la Manche devienne réalité.
10. Personne n'imaginait l'ampleur du désastre ~~avant que~~ la télévision ne nous en ~~montre~~ les images.

10. **À partir des éléments suivants, rédiger un texte racontant la vie de Paul Gauguin.**

- 1848 (7 juin) Naissance à Paris.
- 1865-1871 Engagement dans la marine et voyages vers l'Amérique latine et les pays nordiques.
- 1867 Mort de sa mère, héritage important.
- 1872 Emploi à Paris chez un agent de change.
Premières toiles (paysages).
- 1873 Mariage avec Mette Gad, danoise (5 enfants entre 1874 et 1883).
- 1877 Initiation à la sculpture.
- 1880 - 1886 4 expositions avec les peintres impressionnistes, vente de ses premières toiles.
- 1882 Krach boursier, perte de son emploi : difficultés financières à partir de 1884.
- 1884 - 1885 Séjour au Danemark et retour à Paris sans sa femme.
- 1886 Premier séjour à Pont-Aven.
- 1887 Voyage à Panama et à la Martinique. Maladie.
- 1888 (fin) En Arles avec Van Gogh, dispute des deux peintres, crise de folie de Van Gogh.
- 1888 - 1890 En Bretagne à quatre reprises, tableaux et céramiques inspirés par cette région. Nouvelle technique : couleurs intenses posées en aplats.
Contacts avec de jeunes peintres : origine de l'"Ecole de Pont-Aven".
- 1890 - 1891 Rencontre d'écrivains symbolistes (Mallarmé).
Articles sur Gauguin, "peintre symboliste".
- 1891 Vente de 30 toiles et départ pour Tahiti.
Installation dans une maison indigène, étude des mœurs traditionnelles, liaison avec une jeune Tahitienne.
Sculptures et peintures : scènes tahitiennes (couleurs très intenses, formes simplifiées).
Premier envoi de quelques toiles en France.
- 1893 Sans argent, retour en France.
- 1894 "Noa-Noa", texte avec gravures sur bois concernant son séjour à Tahiti.
Dernier séjour en Bretagne, blessure au cours d'une dispute, pillage de son appartement parisien par sa maîtresse, Annah "la Javanaise".
- 1895 Deuxième départ pour Tahiti. Construction d'une case traditionnelle. Maladie, hospitalisations répétées, manque d'argent.
- 1897 (fin) Tentative de suicide.
- 1899 - 1900 Publication d'articles contre l'administration coloniale.
- 1900 Contrat avec Ambroise Vollard, marchand de tableaux.
Nouvelle maladie, interruption de son activité créatrice pendant six mois.
- 1901 Dernier départ : les Marquises.
Construction de "la Maison du Jour".
Nombreuses œuvres.
Soutien aux indigènes, conflit avec l'administration : procès et condamnations.