

LETTRES KHÂGNE AL ET CHARTES

M^{me} de Saint Aubert

Lycée Daudet Nîmes

2023-2024

I. THÈMES ET ŒUVRES

Les trois thèmes au programme

Le théâtre

La représentation littéraire

Littérature et morale

Les œuvres au programme

Corneille, *Le Cid*, édition de B. Donné, Garnier Flammarion, 2009 (c'est celle que je vous ai déjà fait acheter en HK)

Marivaux, *La Double Inconstance*, édition de C. Martin, Garnier Flammarion, 1999

—, *La Dispute*, édition de S. Dervaux-Bourdon, FolioPlus classiques, 2009

Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, édition de J.-L. Steinmetz, Le Livre de Poche classique, 1985

Colette, *La Vagabonde*, Le Livre de Poche, 1990

Œuvres hors-programme qui seront utilisées en cours comme en colle et pour illustrer les trois thèmes :

Sophocle, *Œdipe roi*, Le Livre de Poche, édition de F. Goyet.

Claudé, *Le Soulier de satin* ou *Le pire n'est pas toujours sûr*, Folio théâtre, édition de Michel Autrand

Claudé, *Partage de Midi*, Folio-théâtre, édition de Gérald Antoine

N.B. : il est IMPÉRATIF d'acheter ses œuvres (dans les éditions données)

II. TRAVAIL À FAIRE POUR LA RENTRÉE DE SEPTEMBRE

Il convient d'arriver à la rentrée **en ayant lu les textes au programme, ainsi qu'*Œdipe roi* et *Partage de Midi***. Il faut lire un crayon à la main, en vous posant des questions relatives aux trois thèmes au programme et en annotant les volumes chaque fois que cela s'impose. Certains cours d'HK vous serviront grandement pour nourrir les dissertations de cette année.

III. BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les ouvrages en gras sont particulièrement utiles.

UN LIVRE « RESSOURCE » UTILE

Khâgnes littérature, Clefs concours, Éditions Atlande, à paraître en octobre 2023

1. LE THÉÂTRE

1. Bibliographie principale

Histoire du théâtre

M. C. Hubert, *Le théâtre*, collection cursus (le plus simple et le plus efficace)

- *Les grandes théories du théâtre* (plus complexe, ignore le Moyen Age, très bien fait)

J. Schérer, M. de Rougemont, M. Borie, *Esthétique théâtrale, textes de Platon à Brecht*, SEDES, 1982

Le théâtre en France, J. de Jomaron, Armand Colin, t. 1 et 2, 1996

COUPRIE, *Le Théâtre* (coll. 128), Nathan

Analyse du théâtre :

J. P. Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, 1990

P. Larthomas, *Le langage dramatique*, Paris Armand Colin, 1972 (ouvrage long et plus complexe ; à consulter)

A. Ubersfeld, *Lire le théâtre I et II*, éditions sociales-Messidor, 1982

2. Perspectives historiques (ces ouvrages sont ceux que le professeur utilise pour préparer son cours : pour information davantage que pour lecture)

La tragédie grecque

Aristote, *La poétique*, introduction, traduction nouvelle et annotations de Michel Magnien, Le livre de Poche, 1990 (introduction précieuse, ample et claire)

Nietzsche, Friedrich, *Origine de la tragédie*, traduction G. Bianquis, Folio essais, Gallimard, 1949

Romilly, Jacqueline (de), *La tragédie grecque*, PUF, 1970 (2^e édition, collection Quadriga, 1982)

Vernant, Jean-Pierre et Vidal-Naquet, Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, Édition de la Découverte, 1989

Le théâtre du Moyen Age

Aubailly, Jean-Claude, *Le théâtre médiéval profane et comique*

Berger, Blandine-Dominique, *Le drame liturgique de Pâques*, Desclée de Brouwer, 1976 (particulièrement les chapitres II et IV, V)

Jodogne, Omer, « Recherches sur les débuts du théâtre religieux en France », in *Cahier de civilisation médiévale*, Université de Poitier, 1965

Rey-Flaud, Bernadette, *La farce ou la machine à rire*, Genève, 1984, Droz

Rey-Flaud, Henri, *Le cercle magique, essai sur le théâtre en rond à la fin du Moyen Age*, Paris, 1973, Gallimard (très remarquable conclusion)

Rey-Flaud, Henri, *Pour une dramaturgie du Moyen Age*, Paris, 1975, PUF

Le classicisme

J. et C. Scherer, *Le théâtre classique*, PUF, 1980, Coll. Que sais-je ? n°1414

J. Schérer, *La dramaturgie classique en France*, Nizet, 1950 (ouvrage de référence, à consulter)

Le Drame romantique

- M. LIOURE, *Le Drame*, Armand Colin, 1963, rééd. 1973

- A. UBERSFELD, *Le Roi et le bouffon*, Corti, 1974.

- A. UBERSFELD, *Le drame romantique*, Belin sup, 1994

P. VAN TIEGHEM, *Le Romantisme français*, coll. Que sais-je?, P.U.F., Paris, 1992 (simple et efficace)

Hugo : *Ruy-Blas**, *Hernani**, *Angelo Tyran de Padou*, *Mangeront-ils ?*, *Les deux trouvaillies de Gallus*, *L'intervention*

Le Symbolisme

- Maurice Maeterlinck, *Théâtre complet*, Slatkine, Genève, 1979 (Pelléas et Mélisande)

- B. MARCHAL, *Lire le symbolisme*, Dunod, Paris, 1993

- J. ROBICHEZ, *Le Symbolisme au théâtre*, L'Arche, Paris, 1957

Paul Claudel et le symbolisme

- Théâtre : *Partage de Midi** (folio, G. Antoine), *L'Annonce faite à Marie** (folio, Michel Autrand), *Le Soulier de satin** (folio, Michel Autrand), *Le Père humilié*, *L'Otage*, *Protée* (drame satirique, très court), *L'Histoire de Tobie et de Sara*

Bonnes introductions, courtes et efficaces :

- D. MILLET-GÉRARD, *La Beauté et l'Arrière-Beauté*, SEDES, Questions de littérature, 2000

- Anne Marie Hubat-Blanc, Paul Claudel, éd. Bertrand Lacoste, coll référence, 1994 [dans cette précieuse collection : Genette, Todorov,...]

Le théâtre complet de Claudel vient de paraître dans une édition critique qui fait le bilan de dizaines d'années de recherches sur Claudel (Gallimard, coll. Pléiade, sous la direction de Michel Autrand et Didier Alexandre)

3. Quelques ouvrages de fond sur le théâtre

ARISTOTE, *La Poétique* (Livre de Poche)

ARTAUD, *le Théâtre et son double* (Folio)

AZAMA, *De Godot à Zucco*, anthologie, tomes 1,2,3 (Théâtrales)

BARTHES, *Ecrits sur le théâtre* (Points Seuil)

BRECHT, *Petit Organon pour le théâtre* (L'Arche)

BROOK, *L'espace vide, écrits sur le théâtre* (Points essais)

CORVIN, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre* (Larousse)

DEGAINE, *Histoire du théâtre dessinée*, Nizet, 1992

DIDEROT, *Paradoxe sur le comédien* (GF)

NOVARINA, *Lettre aux acteurs* (Actes Sud)

PRUNER, *La fabrique du théâtre* (Nathan université)

STANISLAVSKI, *la Formation de l'acteur* (Payot)

VITEZ, *Le théâtre des idées* (Gallimard)

2. LITTÉRATURE ET MORALE***Quelques œuvres :***

Sophocle, *Œdipe Roi*, *Antigone*

Augustin, *Les confessions*

Pascal, *Pensées***La Rochefoucauld, *Maximes (Réflexions ou sentences et maximes morales)***

La Bruyère, *Les Caractères*

Racine, *Phèdre, Britannicus...*

Molière, *Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope*

Bossuet, *Sermons*

La Fontaine, *Fables*

Guilleragues, *Lettres de la religieuse portugaise*

Laclos, *Les liaisons dangereuses*

Crébillon, *Les égarements du cœur et de l'esprit*

Bloy, *La femme pauvre*

Huysmans, *En route, A Rebours*

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*

Saint Exupéry, *Pilote d'essai, Vol de nuit*

Anouilh, *Antigone*

Giraudoux, *Electre, Sodome et Gomohre*

Péguy, *L'Argent, Le mystère de la Charité de Jeanne d'Arc*

Dostoïevski, *Crime et châtiment*

Soljenitsyne (Alexandre), *Une journée d'Ivan Denissovitch, Le pavillon des cancéreux*

Critiques**Bénichou, *Les morales du Grand Siècle, Folio Essai***

Darmon Jean-Claude et Desan Philippe, *Pensée morale et genres littéraires, De Montaigne à Genet, PUF, 2009*

Darmon J.-C., *Le Moraliste, la politique et l'histoire de la Renaissance à Derrida*, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2007

— « La morale et les moralistes », conférence disponible sur internet https://www.canal-utv/video/universite_de_tous_les_savoirs/la_morale_et_les_moralistes_jean_charles_darmon.4100

Van Delft Louis, *Les Moralistes. Une apologie, Folio Essais, 2008*

Todorov (Tzvetan), *La littérature en péril*, Paris, Flammarion, 2007.

Face à l'extrême, Seuil 1991

Les morales de l'histoire, Grasset 1991

Le jardin imparfait : la pensée humaniste en France, Grasset 1998

Sur Todorov et la question morale :

<http://www.fabula.org/colloques/document1347.php>

Emission sur France Culture

<http://www.franceculture.fr/emission-repliques-morale-et-litterature-2012-04-28>

Séminaire de l'ENS, Camus, littérature et morale...

http://www.canal-u.tv/video/ens_paris/albert_camus_morale_et_litterature.3131

3. LA REPRÉSENTATION LITTÉRAIRE

Aristote, *La poétique*, introduction, traduction nouvelle et annotations de Michel Magnien, Le livre de Poche, 1990 (**lecture obligatoire de l'introduction**, précieuse, ample et claire)

Erich Auerbach, *Mimesis*, Tel Gallimard

Alexandre Gefen, *La Mimèsis*, 2002, GF Flammarion Corpus

Jacques Dubois, *Les Romanciers du réel (de Balzac à Simenon)*, 2000, Points Essais n°434

Compagnon, *Le Démon de la théorie*, chapitre 3 (« Le monde »), Points essais.

Todorov, *Littérature et réalité*, Seuil, Points essais.

Genette, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*.

LES BONS SITES EN LITTÉRATURE (DE NIVEAU UNIVERSITAIRE)

Fabula.org ; Cairn.info ; Persée.fr