

PLAN DU COURS ET LECTURES

HK-AL 2023-2024 - LETTRES (M^{ME} DE SAINT AUBERT)

Le cours de Lettres se présente comme une découverte des problématiques, mouvements, genres et œuvres du patrimoine littéraire (français essentiellement, mais aussi, dans une moindre mesure bien sûr, antique et européen).

*Pour que vous puissiez **prendre de l'avance dans vos lectures** et avoir quelque idée de la façon dont nous allons travailler, voici le plan détaillé des premières séquences de cours, assorti de références bibliographiques. **Il est fortement conseillé de lire dès les grandes vacances les œuvres indiquées.***

Nous aurons à cœur à chaque fois de pratiquer des analyses de première main des textes littéraires : c'est essentiellement à travers leur étude que se poseront les questions de genre, mouvements, et maintes autres problématiques que nous chercherons à mettre en valeur. Le but premier demeure toujours celui-ci : découvrir de grands textes, pratiquer une « critique de l'admiration », faire advenir un rapport au texte rigoureux et méthodique, bref interpréter les œuvres littéraires, les goûter, les comprendre. La structure du cours a été conçue de façon à vous faire prendre contact avec certaines des questions majeures que rencontre tout étudiant en littérature et à poser les bases nécessaires pour affronter sereinement les concours (ENS, concours divers de la BEL, mais aussi CAPES, Agrégation ou de futures études universitaires en lettres).

***Je vous ai signalé la nécessité d'acheter et de lire certains ouvrages, dans l'édition indiquée.** Pour certaines parties du cours, le professeur fournira simplement des extraits photocopiés.*

*Vous trouverez dans ce document la **première partie du plan du cours de l'année** — les dernières séquences vous seront communiquées ultérieurement. Figure aussi sur le site des devoirs de vacances une **bibliographie générale**, qui vous permettra de faire des lectures supplémentaires pendant les grandes vacances, en plus des lectures obligatoires indiquées dans ce plan de cours.*

I. LA REPRÉSENTATION LITTÉRAIRE : MÉTHODOLOGIE DE L'EXPLICATION DE TEXTE ET DU COMMENTAIRE COMPOSÉ

Les photocopies des textes étudiés seront fournies en début d'année. Nous étudierons des textes de genres et de mouvements très variés, de façon à vous familiariser avec les techniques de l'explication de texte et du commentaire composé, et aborder la notion de représentation en littérature. Les devoirs du premier semestre porteront tous sur des commentaires de texte.

II. LA MÉTHODE DE DISSERTATION

Après avoir présenté la méthodologie de l'exercice, nous analyserons ensemble un sujet dont la correction sera faite par le professeur, à la suite des plans proposés par les étudiants. Vous aborderez ensuite l'exercice en temps limité, mais seulement au second semestre.

III. DÉCOUVERTE DES GENRES LITTÉRAIRES

1. Le théâtre

◆ *Baroque et classicisme : essai de définition*

◆ *Les pouvoirs du théâtre : la mise en abyme, une figure baroque*

Rotrou, *Le véritable saint Genest* (lecture facultative ; privilégier l'édition d'Emmanuèle Henin, Garnier Flammarion)

Corneille, *L'illusion comique* (lecture facultative ; vous pouvez voir la mise en scène de Marion BIERRY, 2007, Théâtre Jean Vilar/Hébertot— le DVD est à Carré d'Art)

◆ *Étude des œuvres suivantes*

Corneille, *Le Cid*, édition de Boris Donné, Garnier Flammarion (lecture obligatoire, acheter l'ouvrage)

Bérénice de Racine, Folio théâtre, Gallimard (lecture obligatoire, acheter l'ouvrage ; lire également la *Préface*)

Dom Juan, Folio classique, édition de Georges Couton (lecture obligatoire, acheter l'ouvrage)

2. Le roman

◆ *Essai de définition*

◆ *Étude des œuvres suivantes*

Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, GF Flammarion, n° 1160, éd. J. Wulf, 2014 (lecture obligatoire, acheter l'ouvrage)

Flaubert et la liquidation ironique du romantisme : *L'Éducation sentimentale*, Le livre de Poche, édition de Pierre-Marc de Biasi (lecture obligatoire, acheter l'ouvrage)

Sylvie Germain, *La chanson des mal-aimants*, folio, Gallimard (lecture obligatoire, acheter l'ouvrage)

3. La poésie

Paul Claudel, *La Cantate à trois voix*, Poésie-Gallimard (lecture obligatoire, acheter l'ouvrage)