

**FICHE EVALUATION DANSE TERMINALE**  
**ANNEXE N°1 : CADRE ACADÉMIQUE DE CONCEPTION DES RÉFÉRENTIELS BACCALURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE EPS**

|                      |                       |            |          |                                 |                  |          |          |                      |          |
|----------------------|-----------------------|------------|----------|---------------------------------|------------------|----------|----------|----------------------|----------|
| <b>Ville</b>         | NÎMES                 | <b>RNE</b> | 0300021K | <b>CHAMP D'APPRENTISSAGE N°</b> | <b>1</b>         | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b>             | <b>5</b> |
| <b>Établissement</b> | Lycée Alphonse Daudet |            |          |                                 |                  |          | X        |                      |          |
| <b>APSA</b>          | <b>DANSE</b>          |            |          | <b>ACTIVITÉ</b>                 | <b>NATIONALE</b> |          |          | <b>ÉTABLISSEMENT</b> |          |
|                      |                       |            |          |                                 | X                |          |          |                      |          |

**AFL1** : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.  
**AFL2** : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.  
**AFL3** : Choisir et assumer 1 rôle au service de la prestation collective

AFL déclinés dans l'APSA choisie :  
*\*Élève interprète*  
 -Confirmer une gestuelle singulière et stylisée à l'aide des différentes composantes et familles de mouvement  
 -Improviser à partir de consignes « règle de jeu/obstacle » afin d'enrichir son vocabulaire corporel  
 -Maîtriser son émotionnel pour se produire devant un public  
  
 -Assurer un rôle :  
*\*Élève chorégraphe*  
 -Être un chorégraphe « force de proposition »  
 -S'engager à plusieurs dans des choix de création précis et approfondis  
 -Questionner et sélectionner les matériaux nécessaires au projet chorégraphique : corps-espace-temps-énergie-procédés de composition-scénographie  
 -S'engager dans la réalisation du projet : Se préparer et adopter des qualités d'écoute de soi, de l'Autre compatible avec un travail de recherche et d'interprétation  
 -Répéter pour mémoriser, fixer, pour trouver la solution « juste »  
 -Cadrer, mettre en scène  
 -Rédiger un carnet de bord et une fiche de présentation  
  
*\*Élève spectateur*  
 -Être un spectateur avisé, utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier et définir des pistes d'amélioration

**Principes d'élaboration de l'épreuve :**

Présenter une chorégraphie collective de 3 à 6 danseurs en s'appuyant sur des partis pris collectifs clairement affirmés  
 Éléments scéniques intégrés (costume, objet)  
 Groupes chorégraphiques libres et définis à l'issue de la 1° séance  
 Cette composition est présentée devant un public constitué par les élèves du groupe classe, les 2 enseignants du jury ou élargi à la communauté éducative de l'établissement  
 Durée de 3min30 à 5 min (pénalité de temps, si+ ou - 5 secondes, de -0,5 points sur la composition)  
 L'espace scénique (8x8) et l'emplacement du public sont définis. Le passage sur une scène (Salle Terrisse) peut être envisageable si les conditions le permettent  
 L'environnement sonore est choisi par le groupe chorégraphique (musiques, silence, bruitage)  
 Le montage sonore est à la charge des élèves. Se référer à l'enseignant pour les conditions d'écoute  
 Avant le passage, les élèves présentent et exposent au jury /public les intentions et choix qui ont présidé à la composition (Titre, argument, lignes directrices de composition).  
 Un passage est prévu voire deux selon les possibilités inhérentes à l'organisation. Un temps intermédiaire de régulation de 3 min maximum est alors possible. L'image vidéo peut être un outil à l'affinement de l'évaluation  
 L'ordre de passage des groupes est défini par l'enseignant.  
 La notation concernant le 1° élément « S'engager corporellement pour interpréter » est individuelle, sur 7 points  
 La notation concernant le 2° élément « Composition » est collective, sur 5 points  
 Le carnet de bord, itinéraire à la création, sera remis à l'enseignant la séance qui précède l'évaluation

**Précision des choix possibles pour les élèves :**

AFL1 : Les élèves choisissent  
 Les danseurs /partenaires, à l'issue de la 1° séance  
 Le projet chorégraphique  
 Le monde sonore  
 AFL2 : Choix du poids relatif dans l'évaluation  
 AFL3 : Choix d'un rôle qui sera évalué

**Précision sur les moments de l'évaluation**

|                  |  |  |   |
|------------------|--|--|---|
| Évaluation AFL 1 | au fil de la séquence <input type="checkbox"/> | en fin de séquence <input checked="" type="checkbox"/> | les 2 <input type="checkbox"/>            |
| Évaluation AFL 2 | au fil de la séquence <input type="checkbox"/> | en fin de séquence <input type="checkbox"/>            | les 2 <input checked="" type="checkbox"/> |
| Évaluation AFL 3 | au fil de la séquence <input type="checkbox"/> | en fin de séquence <input type="checkbox"/>            | les 2 <input checked="" type="checkbox"/> |

| Éléments à évaluer en fin de séquence<br>(sur 12 points)  | Repères d'évaluation  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| AFL 1 : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.   | Degré 1   | Degré 2  | Degré 3  | Degré 4  |
| <p><b>1° ELEMENT :</b><br/> <b>S'engager corporellement pour interpréter :</b><br/> <b>Le danseur Interprète</b><br/>           -Engagement corporel<br/>           -Qualité de la réalisation</p> <p>-Présence</p> <p style="text-align: center;"><b>Note sur 6 points</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Engagement corporel timide</li> <li>-Gestuelle et réalisation maladroite (hésitations, arrêts, déséquilibres, gestes parasites)</li> <li>-Reproduit (stéréotype)</li> <br/> <li>-Présence et concentration aléatoire</li> <li>-Regard fuyant</li> <li>-Ne connaît pas son rôle/trou de mémoire</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Engagement corporel modéré</li> <li>-Gestuelle et réalisation appliquée, précise mais quelques stéréotypes</li> <li>-Utilise au moins deux familles de mouvement</li> <li>-Utilise au moins deux composantes du mouvement de deux registres différents</li> <br/> <li>-Présence et concentration intermittente</li> <li>-Regard fixe ou orienté vers le partenaire</li> <li>-Connait son rôle mais sort de l'interprétation dans les moments difficiles</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Engagement impliqué</li> <li>-Gestuelle personnelle et réalisation maîtrisée</li> <li>-Utilise plus de trois familles de mouvement</li> <li>-Utilise plus de trois composantes du mouvement de deux registres différents</li> <br/> <li>-Présence et concentration</li> <li>-Le regard est au service du propos</li> <li>-Maîtrise son rôle, capable de se réguler « dans l'instant » pour préserver son interprétation</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Engagement convainquant</li> <li>-Gestuelle variée, stylisée et réalisation maîtrisée avec aisance</li> <li>-Opère un traitement nuancé à partir des familles et composantes du mouvement</li> <br/> <li>-Présence affirmée et concentration optimale</li> <li>-Le regard « attrape » le spectateur</li> <li>Vit son rôle intensément</li> </ul>       |
| <i>Répartition équilibrée des 6 points entre les degrés</i>   | De 0 à 1,2 pts  | De 1,5 à 2,75 pts  | De 3 à 4,5 pts   | De 4,75 à 6 pts  |
| <p><b>2° ELEMENT :</b><br/> <b>Composer et développer un propos artistique</b></p> <p>Inventivité</p> <p>Éléments scéniques (costume, objet, musique)</p> <p style="text-align: center;"><b>Note sur 6 points</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Projet chorégraphique esquissé, inachevé sans fil conducteur</li> <li>-Procédés de composition absents ou plaqués</li> <li>-Espace scénique pauvre, frontal</li> <li>-Éléments scéniques naïfs</li> <li>musique plaquée (fond sonore)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Projet linéaire et/ou juxtaposition</li> <li>-Utilise au moins deux procédés de composition</li> <li>-Espace scénique peu exploité (aller-retour, géométrie simple)</li> <li>-Éléments scéniques redondants qui apportent peu et musique peu exploitée</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Projet chorégraphique structuré</li> <li>-Diversité de procédés de composition en lien avec le propos (deux à trois procédés repérables et pertinents)</li> <li>-Espace scénique en lien avec le propos</li> <li>-Éléments scéniques qui renforcent le propos</li> <li>Choix musical cohérent</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Projet avec un parti -pris original et une prise de risque dans les choix</li> <li>-Valorise, amplifie les effets esthétiques du propos par le biais de procédés de composition judicieusement choisis</li> <li>-Espace scénique au service du propos (ligne de force)</li> <li>-Scénographie créative et monde sonore au service du propos</li> </ul> |
| <i>Répartition équilibrée des 6 points entre les degrés</i>   | De 0 à 1,2 pts  | De 1,5 à 2,75 pts  | De 3 à 4,5 pts   | De 4,75 à 6 pts  |

| Éléments à évaluer au fil de la séquence<br>(sur 8 points)  |                                   | Repères d'évaluation  |   |   |  |
|---|-----------------------------------|---|---|---|--|
| AFL 2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.  |                                   | Degré 1   | Degré 2   | Degré 3   | Degré 4  |
| Éléments à évaluer de l'AFL2 :<br><br>Engagement individuel et collectif pour concevoir une chorégraphie collective<br><br>Carnet de bord : Recueil du travail et des étapes de création. Trace des expériences de danseur, chorégraphe, spectateur |                                   | -Engagement intermittent dans les phases de préparation-recherche-répétition du projet<br>-Collabore peu<br><br>-Carnet de bord ébauché, incomplet voire inexistant | -Engagement modéré<br>-Collabore ponctuellement<br>-Subit le plus souvent le groupe<br><br>-Carnet de bord partiellement rempli | -Engagement impliqué<br>-Apporte au groupe des hypothèses de recherche et les expérimente<br><br>-Carnet de bord structuré, bien rempli | -Engagement soutenu<br>-Apporte une plus-value au groupe<br><br>-Carnet de bord personnalisé, sensible |
| Cas n°1   | 6 points <input type="checkbox"/> | De 0 pt à 1,25 pts  | De 1,5 pt à 2,75 pts  | De 3 pts à 4,5 pts  | De 4,75 à 6 pts  |
| Cas n°2   | 4 points <input type="checkbox"/> | De 0 à 1 pt   | De 1,25 à 1,5 pts   | De 2 à 3 pts  | De 3,25 à 4 pts  |
| Cas n°3   | 2 points <input type="checkbox"/> | De 0 à 0,25 pt  | De 0,5 à 0,75 pts   | De 1 à 1,5 pts  | De 1,75 à 2 pts  |

| AFL 3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective |   | Degré 1  | Degré 2   | Degré 3   | Degré 4  |
|---|---|--|---|---|--|
| Éléments à évaluer de l'AFL3 :<br>S'investir dans un des deux rôles :       | <b>Spectateur</b> : observation de l'évolution d'une composition-Fiche d'appréciation | -Attention et appréciation évasive<br>-Contemple et reste dans le jugement binaire<br>-A des difficultés à repérer des indicateurs | -Considère avec attention mais appréciation partielle de la composition<br>-Ne peut identifier que deux éléments constitutifs du propos | -Appréciation fine<br>-Identifie clairement des éléments constitutifs<br>-Émet un avis oral argumenté | -Appréciation argumentée personnalisée<br>-Capable d'utiliser un vocabulaire spécifique à la danse                               |
|   | <b>Chorégraphe</b> : régulation, relance d'écriture                                   | -Passif, peu ou pas engagé dans la création collective du projet   | -Émet quelques propositions d'amélioration de l'écriture mais uniquement sur points faibles et évidents de la chorégraphie              | -Participe à la construction de la chorégraphie<br>-Donne son avis et propose                         | -Élément moteur du groupe<br>-Proposition de relance d'écriture<br>- « Élève chercheur »<br>-Écoute et conseille ses partenaires |
| Cas n°1   | 6 points <input type="checkbox"/>   | De 0 pt à 1,25 pts   | De 1,5 pt à 2,75 pts  | De 3 pts à 4,5 pts  | De 4,75 à 6 pts  |
| Cas n°2   | 4 points <input type="checkbox"/>   | De 0 à 1 pt  | De 1,25 à 1,5 pts   | De 2 à 3 pts  | De 3,25 à 4 pts  |
| Cas n°3   | 2 points <input type="checkbox"/>   | De 0 à 0,25 pt   | De 0,5 à 0,75 pts   | De 1 à 1,5 pts  | De 1,75 à 2 pts  |