

POUR LES VACANCES d'ÉTÉ 2026

L'une des priorités pour bien vous préparer à l'an prochain est de **réfléchir activement à votre orientation** afin de construire votre préparation au concours dans les meilleures conditions.

Mme Poplin vous interrogera en entretien de personnalité de façon approfondie et en tenant compte du monde professionnel actuel sur l'une des premières colles de l'année. Je vous interrogerai aussi en entretien de personnalité, pour mieux vous connaître au plus vite. J'assumerai les trois-quarts des colles de l'année, en vous proposant des exercices différents que je vous indiquerai à la rentrée, en fonction de votre niveau à l'écrit.

Les deux exercices du résumé et de la synthèse seront les principaux exercices que nous travaillerons ensemble, sans oublier pour autant l'acquisition de références littéraires utiles pour l'épreuve de dissertation à laquelle M. Chappé vous entraînera prioritairement.

Il serait donc utile que vos lectures d'été à partir de la bibliographie sommaire qui suit soient faites en prenant des notes et en sélectionnant des passages et citations significatifs pour l'étude du thème. Je vous propose de tenir dès à présent **un carnet de références philosophiques et littéraires** qui vous accompagnera sur l'ensemble de l'année pour nourrir votre réflexion et vos dissertations. Vos lectures doivent être variées pour que vous soyez capables de traiter tous les sous-thèmes possibles. J'utilise la plateforme **Pearltrees**, afin de collecter des documents vidéos et audios sur le thème de l'année. Je vous invite à le consulter vers la fin des vacances, le temps que j'accumule les références.

Enfin, la correction de la langue est essentielle. Ceux qui connaissent de grosses difficultés en la matière auront bénéfice à faire des exercices réguliers en orthographe et syntaxe, à partir d'ouvrages d'exercices, des sites comme la « languefrancaise.com » ou des applications dédiées. L'ouvrage S. Girard et O. Chartrain *Bescherelle – Maîtriser l'orthographe française*, 2018, éd. Hatier, peut vous être très utile pour vous entraîner et poursuivre votre remise à niveau.

Le premier DS de l'année portera sur l'exercice du résumé. Révisez donc la méthodologie de cet exercice avant septembre.

Je vous demande enfin de mettre à jour votre CV et de me le donner dès la première heure de cours.

Je vous souhaite de studieuses mais agréables vacances,

Lucie Bellone

lucie.bellone@ac-montpellier.fr

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE SUR LE THÈME « L'HUMANITÉ »

Classement par genres littéraires, arts et domaines de connaissance. Les titres en gras sont à lire en priorité.

➤ Romans et nouvelles

Isaac Asimov *Fondation*, 1951 ;
Ray Bradbury *Fahrenheit 451*, 1953 ;
Albert Camus *L'Étranger*, 1942 ; ***La Peste***, 1947 ;
Louis-Ferdinand Céline *Voyage au bout de la nuit*, 1932 ;
Fiodor Dostoïevski *Les Frères Karamazov*, 1880 ;
Jérôme Ferrari ***À son image***, 2018 ;
Victor Hugo *Les Misérables*, 1862 ;
Aldous Huxley *Le Meilleur des mondes*, 1932 ;
Franz Kafka, *La Métamorphose*, 1915 ; ***La Colonie pénitentiaire*** (recueil de nouvelles), 1919 ;
André Malraux *La Condition humaine*, 1933 ;
Toni Morrison *Beloved*, 1987 ;
George Orwell, ***1984***, 1949 ;
Georges Perec *Les Choses*, 1965 ;
Jean-Paul Sartre *La Nausée*, 1938 ;
Auguste de Villiers de l'Isle-Adam *L'Eve future*, 1886.

➤ Théâtre

Œuvres de Corneille et Racine ;
Samuel Beckett ***En attendant Godot***, 1952 ;
Alfred Jarry *Ubu roi*, 1896 ;
Eugène Ionesco ***Les Chaises***, 1951 ; ***Rhinocéros***, 1959 ;
Jean-Paul Sartre *Les Mouches*, 1943 ; ***Huis-clos***, 1944 ;
Sophocle ***Œdipe-Roi***.

➤ Poésie

Louis Aragon *Le Roman inachevé*, 1956 ;
Baudelaire *Les Fleurs du Mal*, 1857 ;
Aimé Césaire ***Cahier d'un retour au pays natal***, 1939 ;
Paul Eluard *Capitale de la douleur*, 1926 ;
Homère *L'Odyssée* ;
Victor Hugo ***Les Châtiments***, 1853 ; *Les Contemplations*, 1856 ;
La Fontaine *Fables*, 1678 ;
Ovide *Les Métamorphoses* ;
Léopold Sedar-Senghor *Ethiopiennes*, 1956.

➤ Littérature d'idées

Aimé Césaire *Discours sur le colonialisme*, 1950 ;
Jean Giono *Refus d'obéissance*, 1937 ;
Stéphane Hessel ***Indignez-vous !***, 2010 ;
Nancy Huston ***L'Espèce fabulatrice***, 2008 ;
Jean de la Bruyère ***Les Caractères***, dont le chapitre 11 « De l'homme », 1688 ;

Michel de Montaigne *Essais*, 1580, dont prioritairement « **Des cannibales** », « **Des coches** » et « **De l'expérience** » ;

Voltaire *Candide*, 1759 ; *Micromégas*, 1752 ; *Traité sur la tolérance*, 1763 ;

Virginia Woolf ***Une chambre à soi*** (ou *Un lieu à soi*, trad. de Marie Darrieussecq), 1929. Au programme 2026 des prépas scientifiques.

➤ Genre autobiographique

Nicolas Bouvier ***L'Usage du monde***, 1963 ; *Le Poisson-scorpion*, 1982 ;

Marguerite Duras *La Douleur*, 1985 ;

Primo Levi ***Si c'est un homme***, 1947 ; (pendant philosophique R. Antelme *L'Espèce humaine*)

Jean-Jacques Rousseau *Les Confessions*, 1782 et 1789.

➤ Arts visuels :

Représentations du déluge ;

Louise Bourgeois *Maman*, 1999 ;

Henri Cartier-Bresson œuvres photographiques (XXe siècle) ;

Gustave Courbet *Les Casseurs de pierre*, 1849 ;

Edward Hopper *Nighthawks*, 1942 ;

Théodore Géricault *Le Radeau de la Méduse*, 1819 ;

Sculptures de Giacometti (XXe siècle) ;

Antony Gormley *Another Place*, 1997

Œuvres de Francisco Goya (début XIXe siècle) ;

Dorothea Lange *Migrant Mother*, 1936 ;

Frida Kahlo, *Autoportrait au collier d'épines et colibri*, 1940 ;

Anish Kapoor *Cloud gate*, 2006 ;

Yohanne Lamoulère, œuvres photographiques (XXIe siècle) : site à consulter ;

Léonard de Vinci *L'Homme de Vitruve*, 1490 ;

Michel-Ange, *David*, 1501-1504 ; *La Création d'Adam*, 1512 ;

Jean-François Millet *L'Angelus*, 1857-1859 ;

Gustave Moreau *Œdipe et la Sphinge* ;

Edvard Munch *Le Cri*, 1893 ;

Pablo Picasso *Guernica*, 1937 ;

Raphaël *L'Ecole d'Athènes*, 1509-1511 ;

Auguste Rodin *Le Penseur*, 1904 ; *Les Bourgeois de Calais*, 1889 ; *L'Ombre*, vers 1880 ;

Vincent Van Gogh *Les Mangeurs de pomme de terre*, 1885.

➤ Cinéma (fictions et documentaires)

Jean-Jacques Annaud *La Guerre du Feu*, 1981 ;

Yann Arthus-Bertrand *Human*, 2015 ; *Home*, 2009 ;

Ingmar Bergman *Le Septième sceau*, 1957 ;

Charlie Chaplin *Les Temps modernes*, 1936 ;

Michel Gondry *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, 2004 ;

Spike Jonze *Her*, 2013 ;

Bong Joon-Ho *Parasite*, 2019 ;

Stanley Kubrick *L'Odyssée de l'espace*, 1968 ;

Akira Kurosawa *Akira*, 1952 ;

Jacques Malaterre *L'Odyssée de l'espèce*, 2002 (documentaire) ;

Terrence Malik *The tree of life*, 2011 ;

Peplums bibliques sur les origines de l'Humanité ;
Ridley Scott *Blade Runner*, 1982 ;
Tarkovsky *Stalker*, 1979.

➤ Sciences humaines

Zygmunt Bauman *Modernité et holocauste*, 1989 ;
Pierre Bourdieu *La Distinction*, 1979 ;
Guy Debord *La Société du spectacle*, 1967 ;
Didier Eribon *Retour à Reims*, 2009 ;
Erving Goffman *La Présentation de soi*, 1956 ;
Claude Lévi-Strauss *Tristes tropiques*, 1955 ;
Marcel Mauss *Essai sur le don*, 1925 ;
Edgar Morin *La Voie*, 2011 ;
Harmut Rosa *Aliénation et accélération*, 2012 ;
Nathalie Sarraute *L'Ere du soupçon*, 1956.