

# HK B/L Préparation de la rentrée 2026 en Lettres

Possibilité de me joindre pendant les vacances par courriels : [lucie.bellone@ac-montpellier.fr](mailto:lucie.bellone@ac-montpellier.fr)

L'année s'articule autour de cours portant sur des œuvres marquantes de la littérature, en œuvres intégrales ou par extraits, une réflexion sur la posture de lecteur en écho avec celle de l'auteur, et de travaux de dissertation littéraire générale nécessitant le recours à de nombreuses œuvres d'époques et genres différents et de travaux d'explications de textes.

Lire pendant les vacances d'été est impératif pour se constituer au plus vite un bagage littéraire solide. Ce voyage par les mots peut donner lieu à de jolies découvertes, sources de plaisir.

Je vous recommande de vous munir d'un support de notes, quel qu'il soit (carnet papier, fiches ou téléphone portable) afin de convoquer vos souvenirs pendant l'année précisément : impressions de lecture, passages difficiles ou marquants, citations, et tout ce qui vous paraîtra utile.

Vous souhaitant de bonnes vacances,

L. Bellone

## **A lire pour les interrogations orales de l'année (ou colles)**

Les interrogations orales consistent en une explication de texte sur 20 mn d'exposé et 10 mn de reprise. Il y en aura trois en tout :

- (colle I octobre-décembre) Zola *La Curée*, édition Folio classique (il est vivement recommandé de lire Racine *Phèdre* d'abord) ;
- (colle II janvier-mars) Corneille *Nicomède* (édition indifférente) et Marivaux *Le Triomphe de l'amour* (édition indifférente) ;
- (colle III mars-juin) Blaise Cendrars, *Du monde entier au cœur du monde*, 1947, éd. Poésie/Gallimard.

## **Œuvres à lire et à avoir obligatoirement pour les cours (attention aux éditions indiquées)**

Sophocle, *Cédipe-roi* édition indifférente ; Racine, *Andromaque*, *Bérénice* et *Phèdre* ; Corneille, *L'Illusion comique* ; Molière, *Le Misanthrope*, *L'Ecole des Femmes* ; Musset *Lorenzaccio* ; Balzac *Le Lys dans la vallée* ; Camus *La Peste* ; Butor, *La Modification* ; Diderot, *Jacques le fataliste* ; Flaubert, *Madame Bovary* ; Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, *Le Spleen de Paris* ; Rimbaud, *Poésies* ; Ronsard *Les Amours*.

## **A lire pour entrer dans une démarche nouvelle en tant que lecteur :**

Vous pouvez prendre des notes à partir de votre lecture pour réfléchir sur le rapport entre œuvre, auteur et lecteur :

- Nancy Huston *L'Espèce fabulatrice*, 2008.
- Charles Dantzig, *Pourquoi lire ?*, 2010.
- Facultatif : Pierre Bayard, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, 2007.

✚ **Se procurer et lire en faisant des fiches si nécessaire l'ouvrage de Pierre COMMELIN *Mythologie grecque & romaine*, édition Pocket.**

*Les connaissances dans ce domaine vous seront utiles sur vos deux années en B/L, notamment pour mieux comprendre les œuvres étudiées, mais surtout afin d'acquérir une culture générale plus large.*

✚ **Se procurer et utiliser pour se mettre à niveau en orthographe : S. Girard et O. Chartrain *Bescherelle – Maîtriser l'orthographe française*, 2018, éd. Hatier.**

*Un test orthographique sera réalisé lors du premier cours de l'année. Les sanctions en orthographe et syntaxe sont importantes dans les exercices de dissertation.*

### ✚ **Tableau des auteurs et des œuvres littéraires principales XVIe-XIXe siècle**

*Sur une ou plusieurs feuilles, réalisez une chronologie synoptique de la littérature (XVIe-XIXe) avec les données suivantes : faites en sorte qu'elle soit lisible et même agréable à regarder (couleurs, images...) lorsque vous l'afficherez au-dessus de votre bureau. Ce travail vous permettra de faire déjà un premier « survol » des auteurs et des œuvres les plus connus de la littérature.*

**XVIe siècle : ERASME DE ROTTERDAM (1466-1536) *Eloge de la Folie* (1509) Thomas MORE de Londres (1478-1535) *L'Utopie*, 1516, François RABELAIS (1483-1553) *Gargantua* (1534), Joachim DU BELLAY (1522-1560), *Les Regrets* (1558), Pierre de RONSARD (1524-1585) *Les Amours* (1552-1578), Michel de MONTAIGNE (1533-1592) *Les Essais*, (1580-1592), Etienne de LA BOETIE (1530-1563) *Discours de la Servitude Volontaire* (1549) Miguel de CERVANTES (1547-1616) *Don Quichotte* (1605), Agrippa D'AUBIGNE (1552-1630) *Les Tragiques* (1577-1617), William SHAKESPEARE (1564-1616) *Hamlet* (1600).**

**XVIIe siècle : René DESCARTES (1596-1650), *Les Passions de l'âme* (1649), Pierre CORNEILLE (1606-1684) *Le Cid* (1637), François de LA ROCHEFOUCAULD (1613-1680) *Réflexions morales* (1665), Jean de LA FONTAINE (1621-1695) *Fables* (1668-1678-1694), MOLIERE (1622-1673) *Bourgeois gentilhomme* (1670),**

**XVIIIe siècle : Chamblain de MARIVAUX (1688-1763) *Les Fausses confidences* (1737), François-Marie Arouët dit VOLTAIRE (1694-1778) *Candide* (1759), Jean-Jacques ROUSSEAU (1712-1778) *Les Confessions* (1770), Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS, (1732-1799) *Le Mariage de Figaro*, (1784), Bernardin DE SAINT PIERRE (1737-1814), *Paul et Virginie* (1788).**

**XIXe siècle : Benjamin CONSTANT (1767-1830), *Adolphe* (1816), François-René de CHATEAUBRIAND (1768-1848) *Mémoires d'outre-tombe*, 1850 Henri BEYLE dit STENDHAL (1783-1842) *La Chartreuse de Parme* (1839), *Le Rouge et le Noir* (1830), Alphonse de LAMARTINE (1790-1869), *Méditations poétiques*, 1820, Honoré de BALZAC (1799-1850) *Illusions perdues* (1843), Victor HUGO (1802-1885), *Les Contemplations* (1856), *les Misérables* (1862), Aurore DUPIN dite George SAND (1804-1876) *Histoire de ma vie* (1855), Alfred de MUSSET (1810-1857), *Confession d'un enfant du siècle* (1836), *On ne badine pas avec l'amour* (1834), Charles BAUDELAIRE (1821-1867), *Les Fleurs du Mal* (1857), Gustave FLAUBERT (1821-1880), *Madame Bovary* (1857), Paul VERLAINE (1844-1896), *Romances sans paroles* (1874), Stéphane MALLARME (1842-1898) *Poésies* (1899),**

**Arthur RIMBAUD** (1854-1891), *Poésies* (1870-1872), **Emile ZOLA** (1840-1902) , *Germinal* (1885), **Guy de MAUPASSANT** (1850-1893), *Bel Ami* (1885).

# Bibliographie littéraire de référence<sup>1</sup> pour les deux années

## THEÂTRE :

Antiquité : Sophocle, *Cédipe-Roi* ; *Antigone*, *Ajax* ; Euripide, *Alceste*, *Les Troyennes*, *Médée*, *Hécube* XVIe siècle : Shakespeare, *Hamlet* ; *Le roi Lear* ; *La tempête* ; XVIIe siècle : Corneille, *Horace*, *Polyeucte*, *Cinna*, *Nicomède*, *Suréna* ; Racine, *Phèdre*, *Andromaque*, *Britannicus*, *Bajazet*, *Bérénice*. Molière, *Le Misanthrope* ; *Tartuffe* ; *Le Bourgeois gentilhomme*, *L'École des femmes*, XVIIIe siècle : Marivaux, *La Dispute*, *la Colonie* ; *l'Île des esclaves*, *Les Fausses confidences*, *Le Prince travesti*, *le Triomphe de l'amour*, *le jeu de l'amour et du hasard* ; XIXe siècle : Hugo, *Hernani*, *Lucrèce Borgia*, Musset, *Lorenzaccio*, *Il ne faut jurer de rien*, *On ne badine pas avec l'amour* ; Labiche, ou Feydeau, œuvres ; XXe siècle : Cocteau, *la Machine infernale* ; Beckett, *Fin de Partie*, *En attendant Godot*, *Ô les beaux jours*.

## ROMAN :

### Il faut absolument connaître de bons classiques du roman d'aventures, par exemple :

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, *le Comte de Monte-Cristo*, Jules Verne, *Michel Strogoff*, *Vingt mille lieues sous les mers* ; Lewis, *Le Moine* (un célèbre roman « gothique »), Fenimore Cooper, *Le Dernier des Mohicans*, ou encore des récits d'aventure comme ceux de Jack London. Mais l'aventure est aussi présente chez ces grands classiques étrangers que sont : Dostoïevski, *Crime et châtiment* ; Tolstoï, *Anna Karénine* ; Tourgueniev, *Premier amour* ; Charlotte Brontë, *Jane Eyre* ; Emily Brontë, *les Hauts de Hurlevent* ; Jane Austen, *Orgueil et préjugé*. Pensez aussi aux épopées grecques de l'antiquité, sources du roman européen dont Homère, *l'Iliade* et *L'Odyssée*.

### Ensuite viennent les romans français qui ont marqué l'histoire de la littérature, notamment :

Moyen-âge : Bérout, *Tristan et Iseult* ; Chrétien de Troyes, *Yvain, le chevalier au lion* XVIe siècle : Rabelais, *Gargantua* ; *Pantagruel* XVIIe siècle : Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* ; XVIIIe siècle : Abbé Prévost, *Manon Lescaut* ; Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* ; Marivaux, *la Vie de Marianne* ; Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* ; XIXe siècle : Hugo, *Les Misérables*, *L'homme qui rit*. Musset, *La Confession d'un enfant du siècle* ; Balzac, *Le Père Goriot* ; *Illusions perdues* ; *La Peau de Chagrin* ; *Le Lys dans la vallée* ; Stendhal, *Le Rouge et le Noir* ; *la Chartreuse de Parme* ; Flaubert, *Madame Bovary* ; *L'Éducation sentimentale* ; Maupassant, *Une Vie*, *Bel-ami* ; Zola, *Germinal*, *l'Assommoir*, *Nana*, *Au Bonheur des dames*. XXe siècle : Proust, *Du côté de chez Swann* ; Roger Martin du Gard, *Les Thibault* ; Camus, *L'Étranger*, *La Peste* ; Mauriac, *Le Nœud de vipères* ; Thérèse Desqueyroux ; Malraux, *la Condition humaine* ; Sartre, *Les Mots*, *la Nausée* ; Perec, *Les Choses* ; Butor, *La Modification* ; Sarraute, *Le Planetarium* ; *Enfance* ; Duras, *L'Amant*, *Un Barrage contre le pacifique*. Claude Simon, *Le Tramway* ; *l'Herbe* ; *l'Acacia*.

## POESIE (se lit comme on veut, et aussi incomplètement qu'on le souhaite) :

Moyen âge : Villon, Charles d'Orléans, Marot XVIe siècle : Ronsard, *Les Amours* ; Du Bellay, *Les Regrets* ; Maurice Scève, *Délie*. XVIIe siècle : *anthologie de la poésie baroque* de Rousset ; La Fontaine, *Fables*. XVIIIe siècle : Voltaire *Le Mondain* ; André Chénier ; Florian *Fables* ; XIXe siècle : Hugo, *Les Contemplations* ; *La Légende des siècles* ; Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* ; Rimbaud, *Poésies*, *Vers nouveaux*, *Illuminations* ; XXe siècle : Apollinaire, *Alcools* ; *Calligrammes* ; Aragon, *Les Yeux d'Elsa* ; Eluard, *Capitale de la douleur*, Jaccottet, *A la lumière d'hiver* ; Roubaud, *Quelque chose noir* ; Emaz, *Caisse claire*. Ainsi que les anthologies suivantes : Roubaud, *De Guillaume Apollinaire à 1968* ; *Le Sonnet* (Folio plus) et *Pratiques oulipiennes* (Bibliothèque Gallimard) – Ces 5 derniers livres donnent aussi une idée de la poésie contemporaine.

<sup>1</sup> Vous pouvez utiliser cette liste pour compléter vos connaissances en littérature à votre rythme et selon vos goûts. Les œuvres à lire obligatoirement pour votre année de HK sont indiquées à la première page de ce document.