

Consignes de travail en anglais à l'intention des élèves entrant en HKAL Lycée Alphonse Daudet, Nîmes

Année scolaire 2026-2027

Vous trouverez dans les pages suivantes

I) Des conseils pour l'achat de recueils pour l'année scolaire

II) Un questionnaire de civilisation britannique portant sur des sujets qui seront abordés dès la semaine de la rentrée.

I) CONSEILS POUR L'ACHAT DES OUVRAGES ET LECTURES DE VACANCES

Les épreuves de langue des concours d'entrée aux grandes écoles sont d'une difficulté sans commune mesure avec les exercices auxquels vous avez été confrontés au cours de vos études secondaires. Vous disposerez de deux années pour vous y préparer et tout sera fait pour vous aider à aborder ces épreuves dans les meilleures conditions.

Pour vous assurer une rentrée sereine, il est sage de mettre à profit les vacances d'été pour vous y préparer.

A cet égard, il faut sans tarder vous procurer les livres indispensables à votre formation.

Parmi les recommandations qui suivent, les **deux premiers ouvrages** seront régulièrement utilisés au cours de l'année. Il est **impératif** de les avoir dès la rentrée. Ne tardez pas à faire les démarches, en raison d'éventuels délais de livraison.

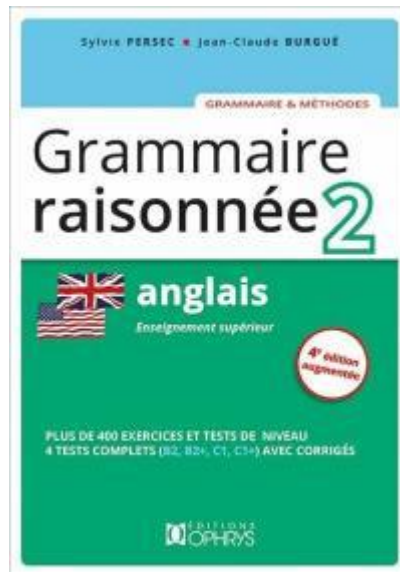
1) ***Du Mot au Texte***, M. Dumong, J. Pouvelle et C. Knott (Ellipses). Manuel de vocabulaire qui sera également exigé en deuxième année.

Un apprentissage régulier (et contrôlé) de ce vocabulaire vous sera demandé dès la rentrée.

Commencer par les chapitres 32 et 11 (*Have and Have-nots* (p.337-341), et *Commenting on a text*, p.115-119), qui vous fourniront des outils nécessaires aux premières explications de texte. Ces chapitres feront l'objet des premiers contrôles de vocabulaire aux mois de septembre et octobre. Cette information vous étant donnée dès ce début d'été, il sera considéré comme inadmissible à la rentrée de ne pas avoir fourni ce travail.

Si vous souhaitez prendre un peu plus d'avance à ce niveau, vous pouvez ensuite vous intéresser aux chapitres 2 (*Feelings*), 3 (*The mind*). En abordant ces chapitres, vous vous éviterez bien des soucis d'organisation personnelle dans les premières semaines de la rentrée.

2) ***Grammaire raisonnée 2, Enseignement supérieur***, 4^{ème} édition augmentée S. Persec, et J.C Burgué (Ophrys).



Une solide connaissance des bases de la langue étant nécessaire, une révision systématique doit avoir lieu (conjugaisons, temps, verbes irréguliers, modalité, comparatifs et superlatifs, génitif, pronoms relatifs, déterminants). Un test d'évaluation sous forme de QCM sera proposé à la rentrée.

ATTENTION : il existe plusieurs éditions de cette grammaire raisonnée. Certains sites internet affirment que celle-ci est épuisée, ce qui est faux. Dirigez-vous vers une bonne librairie pour passer la commande si nécessaire.

3) ***An Introduction to English Literature, From Philip Sidney to Graham Swift***, F. Grellet et M.H. Valentin (Hachette Supérieur).

Cette anthologie de textes littéraires vous sera d'une grande utilité pour la préparation des colles et sera également utilisée (et exigée) en deuxième année.

4) Les exercices de **traduction** (version et thème) seront une autre composante essentielle de notre travail.

Un bon DICTIONNAIRE bilingue est nécessaire (*Robert Collins Super Senior* ou *Senior* ou dictionnaire bilingue similaire).

Pour l'exercice de version au concours de l'ENS et de l'Ecole des chartes, vous serez autorisés à faire usage d'un dictionnaire unilingue. La seule édition autorisée est la suivante: *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press.

5) METHODOLOGIE

The Literary Commentary in English, A Survival Kit : Méthodes et techniques du commentaire littéraire, A. CROZIER-SIMON, L. QUINTY-SUDRE, Editions Ophrys, 2025. Un « must » pour travailler en autonomie.

L'Anglais en Hypokhâgne/Khâgne : Approche méthodologique, Carole Maserati, Audrey Roux, Virginie Thomas, Ellipses, 2020 (Optimum).

Livre de méthodologie, qui décrit les épreuves des concours littéraires et fournit une foule de conseils pratiques pour aborder les exercices de traduction et le commentaire de texte.

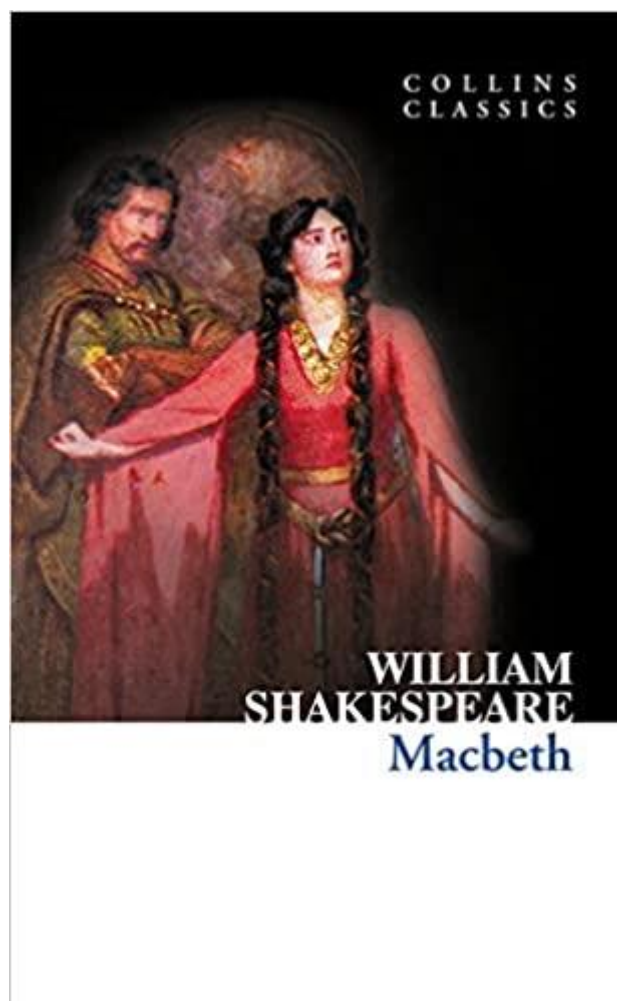
6) Pour une première approche méthodique de la culture des pays du monde anglophone (aspects institutionnels, sociaux et culturels), vous pouvez acquérir : ***A Cultural Guide, Précis culturel des***

pays du monde anglophone (tranche verte), F. Grellet (Nathan). L'achat de ce petit livre n'est pas imposé, mais il vous suffira de le feuilleter en librairie pour vous rendre compte de sa très grande utilité. Il vous fournira des repères essentiels en matière d'histoire, de civilisation et de culture des pays du monde anglophone. Indispensable à ceux qui aimeraient poursuivre des études en IEP, par exemple.

7) Nous étudierons de nombreux **textes littéraires** au cours de l'année, dont une pièce de Shakespeare. Si vous en avez la possibilité, profitez de l'été pour assister à une représentation d'une pièce du barde de Stratford, ou toute autre pièce de dramaturges de langue anglaise.

La pièce que nous étudierons sera :

William SHAKESPEARE, *Macbeth*, Collins Classics, 2010. C'est l'édition la moins onéreuse.



L'édition "Oxford World's Classics" n'est pas non plus très onéreuse.

Pour la traduction, il faut préférer celle de Jean-Michel DESPRATS, en Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard, 2002). La traduction encore publiée chez Garnier-Flammarion est ancienne et lourde à la lecture.

Par ailleurs, vous pouvez lire des romans, policiers, notamment, qui incitent à aller au bout de la lecture, ceux d'Agatha Christie, par exemple.

Pensez aussi aux nouvelles, qui permettent de changer de registre et de style; il en existe plusieurs collections de poche bilingues.

Pour trouver des suggestions de lecture sur quelques grands classiques de la littérature de langue anglaise, reportez-vous à la fin de ce document.

8) Enfin, tout moyen d'enrichir vos connaissances linguistiques et culturelles doit être favorisé.

Quand c'est possible, un séjour linguistique dans un pays anglophone est très vivement conseillé. Mais point n'est besoin de fouler le sol de pays étrangers pour atteindre ce but, dans un premier temps du moins.

Regardez des films et des séries télévisées en VO, **écoutez** des programmes d'informations télévisées en langue anglaise, **lisez** régulièrement la presse anglaise et américaine. Exposez-vous le plus possible à la langue anglaise en multipliant les occasions de la lire, de l'écouter et de la parler. Vous trouverez ci-dessous quelques exemples de sites que vous pourrez consulter avec profit :

Pour écouter des radios ou télécharger toutes sortes de podcasts :

National Public Radio	http://www.npr.org/ (+	US
BBC	transcription)	GB
Bloomberg	http://www.bbc.co.uk/radio	US
Public Radio International	/	US
	http://www.bloomberg.com/radio/	
	http://www.pri.org/	

9) SUGGESTIONS DE LECTURES EN LITTÉRATURE

Choisissez les romans qui vous semblent les plus faciles d'accès. N'en faites pas un exercice laborieux en vérifiant tout ce que vous ne comprenez pas dans un dictionnaire, cela serait lassant. Une lecture d'agrément est plus souhaitable, en essayant de saisir l'essentiel.

- + ACHEBE, Chinua: *Things Fall Apart* (1958)
- + ALI, Monica: *Brick Lane* (2003)
- AMIS, Martin: *Einstein's Monsters* (1987)
- +AUSTEN, Jane: *Pride and Prejudice* (1813)
- + AUSTER, Paul: *Moon Palace* (1989)
- BRONTË, Charlotte: *Jane Eyre* (1847)
- BRONTË, Emily: *Wuthering Heights* (1847)
- +CARROLL, Lewis: *Alice's Adventures in Wonderland and Through the Looking-Glass* (1865)
- CARTER, Angela: *The Infernal Desire Machines of Dr Hoffmann* (1972)
- COETZEE, J. M.: *Waiting for the Barbarians* (1980)
- CONAN DOYLE, Arthur: *Sherlock Holmes* (1892)
- +DICKENS, Charles: *Oliver Twist* (1839), *David Copperfield* (1849-1850)
- ELLISON, Ralph, *Invisible Man* (1952)
- + FITZGERALD, F.S.: *The Great Gatsby* (1925), *Tender is the Night* (1934)
- + FORSTER, E.M.: *A Room with a View* (1908), *Maurice* (w.1914, p.1970)
- FOWLES, John: *The French Lieutenant's Woman* (1969)
- GASKELL, Elizabeth: *North and South* (1855)
- GOLDING, William: *The Lord of the Flies* (1954)
- + HARTLEY, L.P.: *The Go-Between* (1953)
- HELLER, Joseph: *Catch-22* (1961)
- + HEMINGWAY, Ernest: *For Whom the Bell Tolls* (1940), *The Old Man and the Sea* (1952)
- + HUXLEY, Aldous: *Brave New World* (1932)
- + IRVING, Washington: *The Legend of Sleepy Hollow* (1819-20)

+ ISHIGURO, Kazuo: *The Remains of the Day* (1989)
 JOYCE, James: *Dubliners* (1914), *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916)
 K. DICK, Philip: *Do Androids Dream of Electric Sheep?* (1968)
 + LAWRENCE, D.H.: *Women in Love* (1913), *The Rainbow* (1915), *Sons and Lovers* (1916)
 + LEE, Harper: *To Kill a Mockingbird* (1960)
 + LEE, Laurie: *Cider with Rosie* (1959), *As I Walked Out One Midsummer Morning* (1969)
 LODGE, David: *Small World* (1984)
 + LONDON, Jack: *The Call of the Wild* (1903)
 McEWAN, Ian: *Enduring Love* (1997), *Atonement* (2001)
 + MANSFIELD, Katherine, *The Garden Party, and other Stories* (1922)
 + MELVILLE, Herman: *Bartleby* (1856),
 + MILLER, Arthur: *The Crucible* (1953)
 MORRISON, Toni: *The Bluest Eye* (1969), *Beloved* (1987)
 MURDOCH, Iris: *The Unicorn* (1963)
 NABOKOV, Vladimir: *Lolita* (1955)
 + ORWELL, George: *Animal Farm* (1945); *1984* (1949)
 RHYS, Jean: *Voyage in the Dark* (1934), *Wide Sargasso Sea* (1966)
 ROTH, Philip: *Portnoy's Complaint* (1969)
 ROY, Arundhati: *The God of Small Things* (1997)
 SALINGER, J.D.: *The Catcher in the Rye* (1951)
 SHELLEY, Mary: *Frankenstein* (1818)
 + SILLITOE, Alan: *The Loneliness of the Long-distance Runner* (1959)
 + STEINBECK, John: *Of Mice and Men* (1937); *The Grapes of Wrath* (1939)
 + STEVENSON, Robert Louis, *Treasure Island* (1883); *Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886)
 STYRON, William: *Lie Down in Darkness* (1951)
 + SWIFT, Graham: *Waterland* (1983), *Mothering Sunday: A Romance* (2016)
 + SWIFT, Jonathan: *Gulliver's Travels* (1726)
 THACKERAY, William Makepeace, *Vanity Fair* (1848)
 THOMAS, Dylan: *Portrait of the Artist as a Young Dog* (1940)
 + TWAIN, Mark: *The Adventures of Tom Sawyer* (1876), *The Adventures of Huckleberry Finn* (1884)
 + WALPOLE, Horace: *The Castle of Otranto* (1764)
 + WELLS, H.G.: *The Island of Dr Moreau* (1893)
 + WHARTON, Edith, *Ethan Frome* (1911), *The Age of Innocence* (1920)
 + WILDE, Oscar: *The Importance of Being Earnest* (1895), *The Picture of Dorian Gray* (1891)
 + WOOLF, Virginia: *Mrs Dalloway* (1925), *A Room of One's Own* (1929)
 + WRIGHT, Richard, *Black Boy* (1945)

Pour des lectures faciles (niveau B1, B2, C1), voici le blog d'un professeur d'anglais, passionné de littérature, qui donne des titres abordables à tous et une foule de conseils (comment acquérir du vocabulaire en lisant, comment le mémoriser, utiliser un dictionnaire ou pas, etc) :

<http://lireanglais.blogspot.com>

II) QUESTIONS DE CIVILISATION ABORDEES AU MOIS DE SEPTEMBRE

MAJOR LANDMARKS IN THE HISTORY OF BRITAIN: QUIZ

Répondez très brièvement aux questions suivantes en anglais. Pour trouver les réponses, vous pouvez utiliser toutes les sources qui vous semblent bonnes.

1. What is the oldest and most famous megalith in England?
- 2) What was the name of the queen who led an uprising against the Romans in East Anglia?
- 3) Why did the Roman Emperor Hadrian build a wall?
- 4) Why is England often called Albion?
- 5) What does the word "England" mean?
- 6) Who is the Patron Saint of Ireland?
- 7) Who divided England into "shires"?
- 8) Why is the town of Hastings famous?
- 9) Where does the expression "to be sent to the tower" come from?
- 10) "Oxbridge" is a portmanteau word. What does it refer to?
- 11) What was "Magna Carta"?
- 12) When did Edward I summon a "Model Parliament", and why?
- 13) What were the two "roses" of the war?
- 14) What dynasty did Henry VII belong to ?
- 15) What is the Welsh name of Wales?
- 16) How many wives did Henry VIII have?
- 17) What was the "Reformation"?
- 18) Why was Mary Tudor called "Bloody Mary"?
- 19) Who was the "Virgin Queen"?
- 20) What was the "Spanish Armada"?
- 21) Why is an effigy of Guy Fawkes burnt every year in England, on November 5th?
- 22) What does the word "puritanism" mean?

- 23) When did England have "Roundheads" and "Cavaliers"?
- 24) When did Britain become a Republic?
- 25) Why has tea become a national drink in Britain?
- 26) What was the *Habeas Corpus Act*?
- 27) What was the "Glorious Revolution"?
- 28) Who was the last Stuart monarch?
- 29) What language did George Ist speak?
- 30) "Whigs" and "Tories": who were they?
- 31) What do English politicians mean when they refer to "the swing of the pendulum"?
- 32) What is the English national anthem?
- 33) What countries belong to the United Kingdom?
- 34) Who is the Patron Saint of England?
- 35) "Un coup de Trafalgar": why do French people use this expression?
- 36) Why is a station in London called "Waterloo"?
- 37) Who is John Bull?
- 38) Why is the trophy of the Rugby World Cup called "William Webb Ellis trophy"?
- 39) Who were the "Bobbies" and where does their name come from?
- 40) Why was London's Crystal Palace such a famous building in the 19th century?
- 41) When did Victoria become Empress of India?
- 42) Who were the "Boers" in the Boer War?
- 43) When did Ireland become independent?
- 44) When did British women get the right to vote (over 21 years of age)?
- 45) What is the "Commonwealth of Nations"?
- 46) Who was Wallis Simpson?
- 47) What is the "Welfare State" in England?

- 48) When did India become independent?
- 49) When did Queen Elizabeth come to power?
- 50) What are the major parties in England today?
- 51) Where does the English Prime Minister live?