

PLAN DU COURS ET LECTURES DE VACANCES

HK-AL 2026-2027 - LETTRES (M^{ME} DE SAINT AUBERT)

Le cours de Lettres se présente comme une découverte des problématiques, mouvements, genres et œuvres de la littérature française. Le but est de vous former sur l'essentiel en littérature... et d'y prendre du plaisir, bien sûr !

*Pour que vous puissiez vous avancer dans vos lectures et avoir une idée de la façon dont nous allons travailler, voici quelques informations, assorties de références bibliographiques. **Il est fortement conseillé de lire dès les grandes vacances une bonne partie des œuvres indiquées.** Il ne sera pas procédé à une évaluation à la rentrée sur ces lectures, pour que chacun puisse lire à son rythme. Il faut en revanche avoir lu les œuvres avant qu'elles ne soient abordées en cours.*

Nous aurons à cœur de pratiquer des analyses de première main des textes littéraires. Le but premier demeure toujours celui-ci : découvrir de belles œuvres, faire advenir un rapport au texte rigoureux et méthodique, goûter et comprendre ce qu'on lit, poser les bases nécessaires pour affronter sereinement les concours et la suite de vos études dans cette discipline (ENS, concours divers de la BEL, mais aussi CAPES, Agrégation, poursuite en licence et en Master, et tout type de concours dans lequel les lettres peuvent jouer un rôle structurant).

***Je vous ai signalé en gras la nécessité d'acheter et de lire certains ouvrages, dans l'édition indiquée.** Quand celle-ci est indifférente, je vous le signale également.*

Bonne lecture de vacances !

I. MÉTHODOLOGIE DE L'EXPLICATION DE TEXTE ET DU COMMENTAIRE COMPOSÉ : DÉCOUVERTE D'UN GENRE, LA POÉSIE

Cette première séquence se donne les objectifs suivants :

- goûter les textes et apprendre à les commenter, découvrir deux exercices que nous pratiquerons pendant deux ans, l'explication de texte et le commentaire composé
- saisir succinctement le fonctionnement et l'histoire d'un genre (la poésie), travailler la notion de genre littéraire
- appréhender les différents registres en littérature
- se repérer dans les principaux mouvements (histoire de la littérature)

Les photocopies des poèmes étudiés seront fournies en début d'année. Nous travaillerons également sur deux œuvres complètes que vous pouvez déjà lire en partie ou en totalité durant l'été :

Paul Claudel, *Cinq grandes odes, La Cantate à trois voix*, Poésie-Gallimard (nous n'étudierons que *La Cantate à trois voix*, il est inutile de lire les *Cinq grandes odes*, plus difficiles)

Paul Éluard, *Capitale de la douleur*, suivi de *L'amour la poésie*, Poésie-Gallimard (sans lire la totalité des poèmes, vous pouvez découvrir ceux dont les titres vous attirent, en particulier dans *L'amour la poésie*)

Cyrano de Bergerac de Rostand (vous pouvez opter pour l'édition de P. Besnier, Gallimard, Folio classique ou conserver l'ouvrage que vous avez déjà ; je vous conseille de (re)lire la pièce en vous posant les questions suivantes : quand y est-il question de poésie ? quel rôle joue-t-elle dans la pièce ? quelle est la conception de la poésie proposée dans cette œuvre ?)

II. QU'EST-CE QUE LE STYLE ? UNE NOTION LITTÉRAIRE FONDAMENTALE

Des photocopies vous seront distribuées pour cette séquence de cours.

III. LA MÉTHODE DE LA DISSERTATION EN LITTÉRATURE

Après avoir présenté la méthodologie de l'exercice, nous traiterons ensemble quelques sujets. Nous travaillerons d'abord à partir des plans que vous aurez élaborés, et que nous améliorerons, puis à partir du corrigé fourni par le professeur (apprentissage raisonné de la rédaction d'une introduction, d'un paragraphe, de la confection du plan, etc.) Vous aborderez ensuite l'exercice en temps limité de façon autonome, au second semestre, les devoirs du premier semestre étant consacrés au commentaire.

IV. DÉCOUVERTE DU ROMAN

Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, Flammarion-GF, ISBN : 9782081342477 (à lire durant l'été, car ce roman passionnant est assez long)

Germain (Sylvie), *Chanson des mal-aimants*, Folio 4004 (lecture plus facile et plus courte)

V. LE THÉÂTRE — DÉCOUVERTE D'UN GENRE

Ces lectures pourront être faites seulement au second semestre.

Racine, *Bérénice*, Folio théâtre, Gallimard (lire également la *Préface*)

Molière, *Dom Juan*, Folio classique, édition de Georges Couton (nous analyserons des extraits de représentation en cours).

Claudel, *Le Soulier de satin*, « Folio Théâtre », édition de Michel Autrand (la pièce est longue et difficile, cette lecture est donc facultative ; mais si certains s'en sentent

capables, ils peuvent bien sûr lire tout ou partie du *Soulier de satin* ; nous en étudierons des extraits en cours ; il est impératif d'acheter la pièce en revanche, dans cette édition)

Pour ceux qui souhaiteraient lire davantage, voici une (longue...) bibliographie dans laquelle vous pouvez piocher durant l'été et toute l'année ! Privilégiez les auteurs dont vous n'avez lu aucune des œuvres.

HYPOKHÂGNE/AL

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES GÉNÉRALES

Lettres (M^{me} de Saint Aubert, Lycée Daudet, Nîmes)

Le cours de français se présente comme une découverte globale des axes essentiels de l'histoire de la littérature française et comme une réflexion sur le fonctionnement des textes littéraires. Il est donc important d'acquérir un certain bagage littéraire par des lectures variées. Les grandes vacances qui précèdent la rentrée en hypokhâgne peuvent être l'occasion de parfaire sa culture en la matière : elles offrent le temps nécessaire à des lectures approfondies. Le premier critère est naturellement de lire par plaisir et en ayant le goût de se cultiver. Il est bon de lire un crayon à la main, en annotant les textes et en réfléchissant sur ce qu'on lit.

Ci-joint, en plus des lectures obligatoires évoquées *supra*, des conseils de lecture, purement indicatifs, qui ne visent en rien l'exhaustivité : chacun peut choisir selon ses goûts, en veillant aussi à combler ses lacunes et en privilégiant la lecture d'œuvres complètes.

LE CORPUS LITTÉRAIRE

Moyen Age

Marie de France, *Lais* (par exemple le *lai du Chèvrefeuille*, de *Lanval* ou d'*Eliduc*)

Bérout, *Tristan et Iseult*

Chrétien de Troyes, *Lancelot*, *Perceval*

XVI^e

Marot, *L'Adolescence clémentine*

Du Bellay, *L'Olive*, *Les Regrets*

Montaigne, *Essais*

Rabelais, *Pantagruel*, *Gargantua*, *Le Tiers Livre*

Ronsard, *Les Amours*

On pourra ajouter également la lecture de certains poèmes de Louise Labé, Maurice Scève ou Agrippa d'Aubigné par exemple.

XVII^e

Corneille, *L'Illusion comique*, *Le Cid*, *Horace*, *Polyeucte*, *Cinna*

Guilleragues, *Lettres de la religieuse portugaise*

La Fayette (Mme de), *La Princesse de Clèves*, *La Princesse de Montpensier*

Molière : on peut privilégier les trois pièces des riches années 1664-1666 : *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope* et les deux dernières pièces : *Les Femmes savantes*, *Le Malade imaginaire*.

Pascal, *Pensées*

Racine : à partir d'*Andromaque* (1667) jusqu'à *Phèdre* (1677), toutes les tragédies de Racine sont à lire

On pourra ajouter : La Rochefoucauld, *Maximes* ; La Bruyère, *Les Caractères* ; Bossuet, *Oraisons funèbres*

XVIII^e

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*

Crébillon fils, *Les égarements du cœur et de l'esprit*, *Le hasard au coin du feu*

Diderot, *Le Neveu de Rameau*, *Jacques le Fataliste*

Laclos, *Les liaisons dangereuses*

Marivaux : *La Double Inconstance*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Les Acteurs de bonne foi*, *Le Prince travesti*

Montesquieu, *Lettres Persanes*

Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire*, *Les Confessions*

Voltaire : plutôt que *Zadig*, *Candide*, très (trop) connus, lire *Micromégas* ou/et *L'Ingénu*, *Dictionnaire philosophique*

XIX^e

Hugo, *Les Misérables*, *L'Homme qui rit* (le meilleur roman de Victor Hugo), *Les Contemplations*, *Mangeront-ils ?*, *Ruy Blas*

Musset, *Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, *Chroniques italiennes*

Avoir lu plusieurs romans, au choix, de Balzac (par exemple *La recherche de l'absolu*) et de Zola (*La bête humaine*, *La Terre*, *Germinal*).

Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, *Salammbô*

Huysmans, *En Route*

Maîtriser quelques poèmes de Musset, Hugo, Lamartine, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.

XX^e

• *Romans* :

Butor, *La Modification*, *L'Emploi du temps*

Camus, *L'Étranger*, *La Peste*

Malraux, *La Voie royale*, *La Condition humaine*, *L'Espoir*

Proust, *A la Recherche du temps perdu* (Du côté de chez Swann et *Le Temps retrouvé* à défaut de l'ensemble)

Saint-Exupéry, *Vol de nuit*

Mauriac, *Genitrix*, *Le baiser au lépreux*

• *Poésie* :

Apollinaire, *Alcools*, *Calligrammes*

Claudél, *Connaissance de l'Est*, *La Cantate à Troix voix*, *La Messe là-bas*

Éluard, *Capitale de la Douleur*, *L'amour la poésie*

Valéry, *Charmes*

• *Théâtre* :

Anouilh, *Antigone*

Claudél, *Partage de midi*, *Le Soulier de satin*, *L'Annonce faite à Marie*

Beckett, *Oh les beaux jours*, *En attendant Godot*, *Catastrophe*, *Fin de partie*

Giraudoux, *Intermezzo*, *Electre*, *Sodome et Gomorrhe*, *L'Apollon de Bellac*

Littérature contemporaine

Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*

Sylvie Germain, *Le livre des nuits*, *Nuit d'ambre*, *Magnus*, *Chanson des mal-aimants*

Yasmina Réza, *Art*, *Le dieu du carnage*

Eric-Emmanuel Schmitt, *Le Visiteur*

Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*

Jean-Claude Brisville, *L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune*

Henri Bauchau, *Antigone*

Ahmadou Kourouma, *Les soleils des indépendances*, *Allah n'est pas obligé*

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Il est également nécessaire de consulter des ouvrages de base, pour lire en extrait certains textes et comprendre les grands courants qui caractérisent la littérature française.

Vous trouverez dans la plupart des CDI et des bibliothèques les ouvrages suivants, anthologie de textes littéraires très complètes, qui comportent une introduction historique et des documents iconographiques soignés, ainsi que des fiches synthétiques sur tous les grands auteurs, assorties d'extraits d'ouvrages critiques et de mises au point sur les mouvements littéraires, les genres :

Littératures, Textes et documents, sous la direction d'H. Mitterand, Nathan

Itinéraires littéraires, Hatier, sous la direction de Georges Décote et Hélène Sabbah

On peut aussi consulter :

Langue et littérature, Nathan (1992), sous la direction de Henri Mitterand

Littérature, Bordas (1997), sous la direction de M. Avierinos, D. Labouret, M. H. Prat.

Dictionnaire des littératures de langue française, Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty, Alain Rey, Bordas, 1994 (4 volumes à consulter en bibliothèque, très précieux pour faire le point sur un auteur ou une notion littéraire ; notices bibliographiques très complètes ; à consulter souvent, à fichier...)

Pour vous repérer dans l'histoire de la littérature française, vous pouvez privilégier le petit volume suivant : Alain COUPRIE, *Les grandes dates de la littérature française*, Armand Colin, collection 128, 2002.

MÉTHODOLOGIE ET PRATIQUE DE L'EXPLICATION DE TEXTE

E. Ravoux-Rallo, S. Guichard, *L'explication de texte à l'oral des concours*, 1996, Armand-Colin (conseils méthodologiques + exemples commentés)

A. Armand, M. Baconnet, P. Laudet, I. Mimouni, *Les plus belles pages de la littérature française*, Gallimard, 2007 (une série d'explications de texte entièrement rédigées, faciles à lire, et qui permettent de s'imprégner de l'approche proprement littéraire des textes)

C. Fromilhague, *Les figures de style*, Nathan, collection 128 (clair, simple, exemples commentés)

M. Aquien, *Dictionnaire de poétique*, Livre de Poche, 1993 (excellent ouvrage, mais plus complet et plus complexe que le précédent)

CRITIQUE LITTÉRAIRE

La lecture des critiques est toujours seconde par rapport à celle du corpus d'auteurs — d'où le terme de « littérature secondaire » que l'on emploie parfois pour la qualifier. Mais il peut être fort bon de compléter la lecture d'un ouvrage par une réflexion de ce type. Voici quelques titres qui peuvent vous familiariser avec la littérature critique :

J. Rousset, *Forme et signification*, Corti (excellent pour commencer ; lire par exemple les beaux articles sur Marivaux ou *La Princesse de Clèves*, à condition bien sûr d'avoir lu les œuvres avant)

G. Genette, *Figures* (I, II, ...), Points Seuil.

G. Poulet, *Études sur le temps humain*, Pocket (un très bel ouvrage, qui aborde les auteurs majeurs de la littérature française, et permet d'étudier leurs œuvres par le biais de la question du temps, qui constitue une entrée particulièrement significative ; c'est donc une bonne façon d'entrer dans le *rapport au monde* d'un auteur).

R. Barthes, *Sur Racine*, Points Seuil.

L. Spitzer, *Études de style*, Tel Gallimard.

Enfin, un excellent manuel peut vous accompagner tout au long de l'année. Il contient à peu près tous les outils et notions dont un hypokhâgneux a besoin, et pourra être lu et fiché *in extenso* au fil de vos études en littérature :

Eric BORDAS, *L'analyse littéraire, Notions et repères*, Nathan Université, 2002.