

LETTRES KHÂGNE AL ET CHARTES 2026-2027

M^{me} de Saint Aubert - Lycée Daudet Nîmes

N. B. : Le programme de Chartes se calque sur celui d'Ulm. Les étudiants sont encouragés à ajouter des exemples littéraires en dehors du programme, et des exemples issus d'autres arts que la littérature (peinture, sculpture, cinéma). Un document spécifique est réservé aux chartistes (à télécharger sur le site du lycée). Voici ce qui figure sur le site officiel de l'ENC :

Composition française ; Durée : quatre heures. Sans programme.

Cette épreuve est commune aux sections A et B du concours d'entrée de l'École nationale des chartes.

Cette épreuve constitue une épreuve spécifique du concours d'entrée de l'École nationale des chartes : elle ne relève donc pas de la banque d'épreuves littéraires (BEL) des Écoles normales supérieures (ENS). Par ailleurs, cette épreuve ne fait officiellement l'objet d'aucun programme. Toutefois, le jury du concours de l'École nationale des chartes veille à choisir un sujet en rapport avec l'un des trois thèmes mis au programme des ENS pour l'épreuve de composition française de la BEL.

Le jury propose un sujet littéraire qui permet au candidat de montrer sa capacité à mener une réflexion structurée et argumentée, en s'appuyant sur des exemples littéraires, voire empruntés à d'autres domaines artistiques.

Les exemples littéraires peuvent être empruntés ou non aux œuvres mises au programme des ENS pour l'épreuve de composition française de la BEL.

Les copies qui recourent à des exemples variés dans le domaine littéraire ou artistique et témoignent d'une culture étendue, sont tout particulièrement appréciées.

I. THÈMES ET ŒUVRES

Les trois thèmes au programme

L'écriture de l'histoire

Littérature et politique

Littérature et morale

Les œuvres au programme

Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, dans Tristan L'Hermite, *Les Tragédies*, éd. R. Guichemerre *et al.*, Champion Classiques, 2009 ; ISBN : 9782745319678

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche classiques, 1973 ; ISBN : 9782253006725

Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ; ISBN : 9782081492592

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, « L'Imaginaire », 1993 ; ISBN : 9782070733163

N.B. : il est IMPÉRATIF d'acheter les œuvres dans les éditions données.

II. TRAVAIL À FAIRE POUR LA RENTRÉE DE SEPTEMBRE

Il convient d'arriver à la rentrée **en ayant lu les textes au programme**. Il faut lire un crayon à la main, en vous posant des questions relatives aux trois thèmes au programme et en annotant les volumes chaque fois que cela s'impose. Certains cours d'HK vous serviront grandement pour nourrir les dissertations de cette année.

Lectures facultatives en plus des œuvres au programme :

Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, Flammarion-GF, ISBN : 9782081342477

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine, 2013.

Malraux, *La condition humaine*, Folio-plus.

Kourouma (Ahmadou), *Les Soleils des Indépendances*, Points-Seuil, 1990.

Germain (Sylvie), *Chanson des mal-aimants*, Folio 4004

Ces œuvres seront utilisées en cours ou en colle pour enrichir celles du programme. N'hésitez pas à en faire la lecture intégrale.

III. BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les ouvrages en gras sont particulièrement utiles.

UN LIVRE « RESSOURCE » UTILE

Khâgnes littérature, Clefs concours, Éditions Atlande, à paraître en octobre-novembre 2026.

1. LITTÉRATURE ET MORALE

Quelques œuvres

Sophocle, *Œdipe Roi*, *Antigone*

Augustin, *Les confessions*

Pascal, *Pensées*

La Rochefoucauld, *Maximes (Réflexions ou sentences et maximes morales)*

La Bruyère, *Les Caractères*

Racine, *Phèdre*, *Britannicus...*

Molière, *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*

Bossuet, *Sermons*

La Fontaine, *Fables*

Guilleragues, *Lettres de la religieuse portugaise*

Laclos, *Les liaisons dangereuses*

Crébillon, *Les égarements du cœur et de l'esprit*

Bloy, *La femme pauvre*

Huysmans, *En route, A Rebours*

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*

Saint Exupéry, *Pilote d'essai, Vol de nuit*

Anouilh, *Antigone*

Giraudoux, *Electre*

Péguy, *L'Argent, Le mystère de la Charité de Jeanne d'Arc*

Dostoïevski, *Crime et châtiment*

Soljenitsyne (Alexandre), *Une journée d'Ivan Denissovitch, Le pavillon des cancéreux*

Critiques

Bénichou, *Les morales du Grand Siècle*, Folio Essai

Darmon Jean-Claude et Desan Philippe, *Pensée morale et genres littéraires*, De Montaigne à Genet, PUF, 2009

Darmon J.-C., *Le Moraliste, la politique et l'histoire de la Renaissance à Derrida*, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2007

— **Darmon J.-C.**, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-elogue-du-savoir/la-moraline-et-les-moralistes-9426247>

Van Delft Louis, *Les Moralistes. Une apologie*, Folio Essais, 2008

Todorov (Tzvetan), *La littérature en péril*, Paris, Flammarion, 2007.

Face à l'extrême, Seuil 1991

Les morales de l'histoire, Grasset 1991

Le jardin imparfait : la pensée humaniste en France, Grasset 1998

Sur Todorov et la question morale :

<http://www.fabula.org/colloques/document1347.php>

Emission sur France Culture

<http://www.franceculture.fr/emission-repliques-morale-et-litterature-2012-04-28>

Séminaire de l'ENS, Camus, littérature et morale...

http://www.canal-u.tv/video/ens_paris/albert_camus_morale_et_litterature.3131

2. LITTÉRATURE ET POLITIQUE

DENIS Benoît, *Littérature et engagement. De Pascal à Sartre*, Points Essais, Série

LAGARCE (Jean-Luc), *Théâtre et pouvoir en Occident*, éd. « Les Solidaires intempestifs ».

Leroy (Géraldie), *Batailles d'écrivains. Littérature et politique, 1870-1914* (Armand Colin, 2003).

Noiriel (Gérard), *Histoire, théâtre, politique*, éd. Agone, 2009.

Claudiel politique, sous la direction de Pascal Lécroart, Aréopages, 2009.

Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, Folio/essais

Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* (1953), Points Seuil. Notamment la première partie.

Quelques œuvres

Corneille, *Cinna*, *Horace*

Racine, *Britannicus*, *Bérénice*, *Mithridate*, *Athalie*

Montesquieu, *Lettres persanes* (1721).

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1831) ; *La Chartreuse de Parme* (1839).

Honoré de Balzac, *Les Chouans* (1829) ; *Une ténébreuse affaire* (1841).

Émile Zola, *La Fortune des Rougon* (1871) ; *Germinal* (1885).

Hugo, *Les châtiments*

André Malraux, *L'Espoir* (1937).

Louis Aragon, *Les Voyageurs de l'impériale* (1942).

Jean Giono, *Le Hussard sur le toit* (1951).

Milan Kundera, *La Plaisanterie* (1967).

Germain (Sylvie), *Magnus*

Dostoievsky, *Crime et châtiment*

Soljénitsyne (Alexandre), *Une journée d'Ivan Denissovitch*

Chalamov (Varlam), *Récits de la Kolyma*, 1978

Littel (Jonathan), *Les Bienveillantes*

Kertész (Imre), *Être sans destin*

Cayrol (Jean), *Poèmes de la nuit et du brouillard* (1946)

Des poèmes pour résister (anthologie de poèmes de la Résistance éditée par B. Doucey et J. Grinfas,)

3. L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE

Quelques œuvres

Jean Froissart, *Les chroniques*

Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV*

Honoré de Balzac, *Les Chouans*

Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*

Emile Zola, *La débacle*

Henri Barbusse, *Le feu*

Julien Gracq, *Un balcon en forêt*

Vercors, *Le silence de la mer*

Jean Racine, *Britannicus, Bérénice, Mithridate*

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires, La dame de Monsoreau, Le comte de Monte-Cristo*

Marguerite Yourcenar, *Les mémoires d'Hadrien, L'œuvre au noir*

Vassili Grossman, *Vie et destin*

Critiques

Géraldi Leroy, *Les écrivains et l'Histoire, 1919-1956*, Nathan, collection 129.

Leroy (Géraldi), *Batailles d'écrivains. Littérature et politique, 1870-1914* (Armand Colin, 2003)

Michel de Certeau, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.

Un article sur Michel de Certeau : <https://www.fabula.org/colloques/document5118.php>

Paul Ricœur, *Temps et récit*, 3 vol., Paris, Seuil, 1983-1985.

Roland Barthes, « Le Discours de l'histoire », dans *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984

Georg Lukács, *Le Roman historique*, Paris, Payot, 1937.

Anaïs Fléchet, Elie Haddad, « Introduction. Écriture de l'histoire et récit littéraire : actualités d'un débat », in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2018 (accessible en ligne).

LES BONS SITES EN LITTÉRATURE (DE NIVEAU UNIVERSITAIRE)

Fabula.org ; Cairn.info ; Persée.fr