

***Français-philosophie***  
***Programme et conseils de travail pour les MPSI, MP, PCSI,***  
***PC et PSI***  
***Rentrée 2026***

**PROGRAMME**

Pour les étudiants de 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ième</sup> année, voici la liste des ouvrages à se procurer et **à lire impérativement durant l'été** :

→ **Thème de l'année : « Les arcanes de la création »**

→ **Œuvres associées au thème :**

1. *Ion* (PLATON) – traduction de Monique Canto ; *La République*, livre X, 595a-608b (PLATON) – traduction de Georges Leroux, éditions GF.
2. *L'Œuvre* (Émile Zola), Livre de Poche, édition de Marie-Ange Voisin-Fougère.
3. *Un lieu à soi* (Virginia WOOLF) – traduction de Marie Darrieussecq, collection Folio classique.

-----

**CONSEILS POUR LA LECTURE DES ŒUVRES**

- Nous commencerons l'année par une brève phase d'introduction au thème des « arcanes de la création » en 1<sup>e</sup> année, par les œuvres directement en 2<sup>e</sup> année.
- **Dès la rentrée vous devez avoir effectué une première lecture intégrale et personnelle des œuvres**, dont vous approfondirez ensuite la connaissance par des relectures partielles réalisées en cours d'année.
- **Vous risquez d'être confrontés à certaines difficultés durant cette première lecture**, ne vous en inquiétez pas, les relectures qui suivront vous permettront de mieux

comprendre les œuvres et de mieux vous en imprégner et le cours vous aidera à vous les approprier progressivement.

À faire absolument :

- ✓ Effectuez **un premier repérage simple** en signalant dans le texte, au fur et à mesure de la lecture, quelques passages entrant en écho avec le thème des « arcanes de la création » qui vous paraissent importants, pour une raison ou pour une autre. Cochez, soulignez, surlignez ces passages afin de les retrouver facilement. **Le livre est un outil de travail : n'hésitez pas à écrire directement dessus**, c'est une bonne façon de vous approprier ce que vous lisez.
- ✓ Constituez, pour chaque œuvre, **un premier ensemble de citations qui vous paraissent liées au thème.** Recopiez ces citations en essayant, éventuellement, d'opérer **un premier classement par grandes thématiques associées au thème général.**
- ✓ **Pour Zola, faites un schéma/tableau des personnages** pour faciliter votre compréhension de l'œuvre et mémoriser les différents personnages. N'hésitez pas à faire un schéma des relations entre les personnages qui peut avoir plusieurs versions au fur et à mesure de l'œuvre, des chapitres ou des parties.
- ✓ Pour toutes les œuvres, au fur et à mesure de votre lecture, **faites VOUS-MÊMES un résumé ou plan du texte avec la pagination** : ce sera un outil pratique de repérage pendant l'année, cela vous permettra de saisir l'architecture d'ensemble de l'œuvre et de commencer à vous l'approprier. Recopier un résumé n'a aucune utilité, c'est en le faisant soi-même que l'on s'approprie le texte.
- ✓ Procédez à **des premiers rapprochements entre les œuvres**, rapprochements dont vous pouvez garder une trace écrite, même informelle : grands thèmes communs récurrents, passages qui entrent directement en écho, etc.

En résumé : **le travail indispensable, le plus important et le plus utile dans un premier temps, est votre lecture *personnelle* et *attentive* des œuvres au programme.**

\*  
\*\*

En espérant que ces œuvres éveilleront votre curiosité et votre réflexion, nous vous souhaitons un bel été de découvertes.

Si vous avez la moindre question, n'hésitez pas à nous contacter :

- Caroline VAUTHRIN (PCSI2, MPSI, PC, MP) : [carolinevauthrin@hotmail.com](mailto:carolinevauthrin@hotmail.com)
- Mickaël PERRE (PCSI1, PSI) : [Mickael.Perre@ac-montpellier.fr](mailto:Mickael.Perre@ac-montpellier.fr)

Au plaisir de vous rencontrer à la rentrée !